

أشعار

بني عمرو بن كلاب

(عن مخطوطة وحيدة نادرة)



تحقيق

أحمد محمد عبيد

للشعر

للنشر والتوزيع
PUBLISHING & DISTRIBUTION

الطبعة الأولى: 2022
© حقوق الطبع محفوظة



هاتف 00971506612654، ص.ب: 12140
الشارقة، الإمارات العربية المتحدة
MalamihP-D@hotmail.com
Twitter: @malamihpublish1

تنفيذ وإخراج



أبوظبي: ص.ب: 114114
aldurralfarid@gmail.com

تصميم الغلاف

Twitter: @tooq_designs

إذن طباعة رقم: (MC-02-01-1956285)

الترقيم الدولي للكتاب (ISBN): (978-9948-35-171-9)

التصنيف العمري: (+17): تم تحديد وتصنيف الفئة العمرية التي تلائم محتوى الكتب وفقاً للتصنيف

العمرى الصادر عن المجلس الوطني للإعلام في دولة الإمارات.

الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن رأي المؤلف ولا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر.

أشعار بني عمرو بن كلاب

مقدمة

منذ سنوات خلت أرشدني أستاذنا الدكتور حاتم الضامن، طيب الله ثراه، إلى نسخة نادرة من «شعر بني عمرو بن كلاب»، مما صوّره مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بدبي، من مخطوطات مكتبة آية الله المرعشي، في جمهورية إيران الإسلامية. و«شعر بني عمرو بن كلاب» الذي ضمه هذه المخطوط هو الجزء الأخير المتبقي على ما يبدو من كتاب أكبر هو «أشعار بني كلاب» الذي لا شك في أنه كان يضم أشعار بطون قبيلة كلاب الأخرى، مثل بني جعفر بن كلاب، وأبي بكر بن كلاب، وعبدالله بن كلاب، والوحيد بن كلاب، ورؤاس بن كلاب، كما تدل العبارة على ذلك. وهذا الكتاب إضافة إلى حركة تحقيق التراث العربي ونشره، فلم نكن نعلم أننا سنعثر يوماً ما على ديوان آخر من دواوين القبائل العربية، غير السفرين اللذين وصلانا عن قبيلة هذيل «ديوان الهذليين» و«شرح أشعار هذيل»، مع أن المؤلفين المتأخرين كعبد القادر البغدادي ومحمد مرتضى الزبيدي قد وصلتهما مجموعة كبيرة منها.

نسخة الأصل هذه لا تخلو من التصحيف، جزی الله الناسخ خيراً أنه نسخها من أصلها الذي ربما كان في طريقه إلى التلف، ولم يكن على علم يؤهله لتصحيح ما فيها من تصحيف، فنسخها كما هي، وهي جيدة مقروءة على ما فيها من تصحيف في بعض مواضعها.

تکمن القيمة العلمية لهذا الكتاب في أنه الكتاب الوحيد من دواوين القبائل لقبيلة أخرى غير قبيلة هذيل التي وصلنا لها ديوانان: ديوان الهذليين، وشرح أشعار الهذليين لأبي سعيد السكري، كما أنها لشعراء من بني كلاب مثل يزيد بن الصعق الذي أوردت له المخطوطة أشعاراً كثيرة مع مناسباتها، وأخيه زرعة بن عمرو، وزفر بن الحارث، وعوف بن الأحوص، وكثير منها لا يوجد في مصدر آخر، كما ضمت مقطوعتين نادرتين للنابغة الجعدي وحמיד بن ثور الهلالي.

ثُمَّ نسخة أخرى من الكتاب منسوخة حديثاً عن الأصل، تماثلها بما فيها من تصحيّف، ويبدو أن ناسخها كان أميناً بحيث أدرك صعوبة تصحيح ما فيها من تصحيّفات، وقد اعتمدنا عليها للاستئناس.

ولا يفوتني توجيه الشكر لأخي الدكتور أنس أبو هلال - صاحب دار (الدر الفريد) - على عنايته بهذا الكتاب، والذي كان لملاحظاته الفنية أثر كبير في هذا العمل.

﴿رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ ﴿٨٥﴾﴾

29 / 05 / 2019 م

أحمد محمد عبّيد

مدخل

كان جمع أشعار القبائل أحد الحقول التي اهتم بها الرواة والعلماء منذ أن بدأت حركة تدوين الشعر العربي خاصة الجاهلي منه، والذي تناقله الرواة شفاهياً عن سبقهم، عن الشاعر نفسه، أو رواية أشعار القبائل، أو شعرائها، فكان «ديوان القبيلة» ضمن ما رواه هؤلاء من أشعار وأخبار ربما وصل إليهم بعضها مكتوباً أيضاً.

وقد اهتم علماء القرنين الأول والثاني الهجريين بجمع هذه الدواوين من الرواة، فكان أن ظفرت المكتبة العربية بعشرات بل مئات منها، منها ما أنتجه عالم واحد كأبي عمرو الشيباني، على سبيل المثال، الذي قال عنه ابنه عمرو: «لما جمع أبي أشعار العرب كانت نيفاً وثمانين قبيلة، فكلما عمل منها قبيلة وأخرجها إلى الناس، كتب مصحفاً وجعله في مسجد الكوفة، حتى كتب نيفاً وثمانين مصحفاً بخطه»⁽¹⁾، كما جمع معاصروه وسابقوه من علماء البصرة والكوفة دواوين كثيرة لكثير من القبائل التي جمعها أبو عمرو، أو قبائل أخرى لم يجمع أشعارها، وقام المعاصرون له أو التالون له بجمع أكثر روايات دواوين القبائل، والتوفيق بينها للوصول إلى رواية ممكنة أقرب إلى شعر القبيلة الذي قاله شعراؤها، ثم شرحوه كمحمد بن حبيب، وأبي سعيد السكري، ويعقوب بن السكيت، وأبي العباس الأحول، فكان أن أنتجوا مجموعة كبيرة من الدواوين التي لم تصل إلينا، بل نجد في المصادر العربية نقولاً قليلةً عنها، ولم يصل إلينا منها إلا كتابان هما: (ديوان الهذليين) الذي لم يُذكر جامع، و(شرح أشعار الهذليين) لأبي سعيد السكري.

حفلت بعض الكتب المتقدمة والمتأخرة بنصوص كثيرة من دواوين القبائل المفقودة، مثل كتاب المؤتلف والمختلف للحسن بن بشر الأمدي، الذي اقتبس كثيراً من نصوص أشعار هذه القبائل وأخبار شعرائها، وكُتب أخرى مثل الفصوص لصاعد البغدادي، وقُرُحة الأديب للأسود الغندجاني، ومعجم البلدان لياقوت الحموي، وشرح شواهد المغني لجلال

(1) الفهرست 1/ 204.

الدين السيوطي، وكتب عبد القادر البغدادي: خزانة الأدب، وشرح أبيات المغني، وحاشية على شرح بانث سعاد، وشرح شواهد التحفة الوردية، وإن وصولها إلى زمن عبدالقادر البغدادي يعدُّ بشارة خير، لأنه يعني أن بعضاً منها ربما ما زال فيما لم يُفهرس من المخطوطات المتراكمة في المكتبات، أو ما بقي في بعض المكتبات الخاصة.

أشعار بني عمرو بن كلاب:

كانت قبيلة هوازن إحدى أكبر القبائل العربية في الجاهلية، ضمت قبائل عديدة كثيرة العدد، كبني عامر بن صعصعة التي بقي لنا الكثير من أخبارها في الجاهلية والإسلام، وكان لها حضور في أيام العرب بفرسانها المعروفين، مثل: ملاعب الأسنة عامر بن مالك الكلابي، وابن أخيه عامر بن الطفيل بن مالك، وشعرائها، مثل: لبيد بن ربيعة، وخداش بن زهير. وقد ضمت بنو عامر بن صعصعة بطوناً عديدة هي قبائل مستقلة بذاتها، كبني جعدة، وبني قُشير، وبني عقيل، ونال بطن عظيم منها في الجاهلية شهرة أكثر من بقية بطون بني عامر، هم بنو كلاب.

وبطون بني كلاب هي: جعفر، وعبد الله، وعامر، وعبيد وهو أبوبكر، وعمرو، والحارث وهو رؤاس، وكعب وهو الأضببط، وربيعه، ومعاوية وهو الضباب⁽¹⁾.

وكان في بني كلاب شعراء معروفون، مثل لبيد بن ربيعة، وعامر بن الطفيل، وشعراء آخرون لم تصلنا لهم دواوين مفردة، لكن ما وصلنا من أخبارهم يشي بما لهم من مكانة في أخبار العصر الجاهلي وأشعاره، منهم يزيد بن الصعق الكلابي الذي هاجى النابغة الذبياني⁽²⁾، ولن يهاجي النابغة شاعر مُقلّ أو مغمور أو ضعيف المستوى، بل شاعر معروف بالشعر بين القبائل يخشاه شعراؤها، ويحسبون له حساباً، ومثله أبو دؤاد الرؤاسي، وشعراء آخرون لم تصل إلينا أشعارهم الكثيرة، مثل عامر بن مالك، ومعاوية بن مالك وأربد بن قيس، وعوف بن الأحوص.

(1) جمهرة أنساب العرب ص 282.

(2) ديوان النابغة الذبياني ص 111 - 114.

تناقل الرواة شعر بني كلاب، وجمعه العلماء منهم، لكننا لا نعرف من قام بذلك، فلم نجد نقلاً عن أحد منهم إلا عند الأمدي الذي كان مصدره فيما يخص شعر بني كلاب، وذكره باسم «ديوان بني كلاب»، أي أنه النسخة الأولى المكتوبة المتداولة من أشعار القبيلة، قبل أن يبدأ العلماء بالجمع الدقيق والشرح ونسبة ذلك إليهم، أي بصنع دواوينهم، كما فعل أبو عمرو الشيباني، وأبو سعيد السكري وغيرهما، قال الأمدي: «ملاعب الأسنة، وهو أبو براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب، قال:

أؤمل أن أسبّ أبا شريح ولا والله أفعل ما حيثُ
ولا أهدي إلى هرمٍ لقاحاً فتحيا بعد ذلك أو تموتُ
تخيّرتم أمور الناس شراً فما أدري أولج أم أبيتُ
وله في كتاب بني كلاب أشعار»⁽¹⁾.

إن هذا الديوان يضمُّ بلا شك ما وصل إلى جامع من شعر القبيلة وأخبارها التي ارتبطت بهذا الشعر، وأكثر قصائده مطولات، وليست نتفاً أو مقطوعات.

كان المخطوط من أشعار بني كلاب، أو ما بقي منه، في حكم المفقود لديّ ولدى جمهرة المهتمين بالشعر العربي القديم ومخطوطاته، إلى أن أخبرني أستاذنا الدكتور حاتم الضامن، طبيب الله ثراه، بوجود مصورة منه في مركز جمعة الماجد بدي، عن أصل لها في جمهورية إيران، فكان هذا الخبر بشارة خير، سارعت بعد سماعه للحصول على مصورة من هذا الكتاب النفيس، فكان «شعر بني عمرو بن كلاب» حاضراً أمامي، فشرعت في تحقيقه؛ لأن مخطوطاً كهذا يغري أيّ باحث في الشعر الجاهلي بإخراجه للناس.

هو مخطوط محفوظ في مكتبة آية الله المرعشي في مدينة قم بالجمهورية الإيرانية تحت رقم (6687)، ضمن مجموع يبدأ فيه شعر بني عمرو بن كلاب من اللوحة (114) إلى اللوحة (148).

(1) المؤلف والمختلف ص 286، 287.

في اللوحة [144/ب] من المخطوط: (أشعار بني عمرو بن كلاب).

وفي اللوحة [115ب]: «أشعار بني عمرو بن كلاب

بسم الله الرحمن الرحيم

قال زفر بن الحارث بن معاز بن يزيد بن عمرو بن الصعق بن خويلد بن نفيل بن عمرو بن كلاب لخالد بن يزيد بن أبي سفيان».

وفي الصفحة [148/ب] آخر صفحات المخطوط:

«قد تمت أشعار بني كلاب، والحمد لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلم، وحسبنا الله ونعم الوكيل».

وبعده عدة تعليقات بخط الناسخ نفسه: «وجدت نسخة هذه الأشعار في الخزانة الشريفة، أعني خزانة حضرة مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، عليه السلام.

وتعليق آخر: «وجدت على ظهر النسخة التي وجدت في الخزانة مكتوباً هذا لفظه: سليمان بن داود بن موسك المذرمانى، الأثير في ملكه، سنة 1129 بدمشق المحروسة».

وتعليق آخر: «وجدت أيضاً على ظهره مكتوباً: انتقل إليّ بحق الهبة من صاحبه دام مجده، كتبه إسحاق بن عبد الجبار بن مملوس سنة إحدى وعشرين وستمئة».

هذا المخطوط ينبئ أنه جزء أخير من كتاب كبير هو «أشعار بني كلاب»، يدل على ذلك ما ورد في آخر المخطوط: «قد تمت أشعار بني كلاب»، وقد كانت أمانة الناسخ كبيرة حين ذكر ذلك ولم يكتب «تمت أشعار بني عمرو بن كلاب»؛ مما يدل على أنه قد نقل ما وجدته في المخطوط الأصلي الذي فقد أكثره وبقي منه الجزء الخاص ببني عمرو بن كلاب.

يبدو أن المخطوط الأصلي هو الذي كُتب سنة 621 للهجرة، كما أشار الناسخ المتأخر في تعليقه في آخر الصفحة، أما المخطوط الحالي فمتأخر عنه، لكنه غُفِّل من اسم الجامع الذي جمع مادة شعر بني كلاب. ويبدو أنه من الدواوين التي جمعت مبكراً؛ لأنه يخلو من شرح الشعر الوارد في الشروح التالية في القرن الثالث الهجري.

اكتفى الناسخ بالإشارة النادرة في الصفحة الأخيرة «أشعار بني كلاب» الذي كان يحوي بلا شك أشعار بقية بطون بني كلاب، وربما قد رُتّبوا حسب شهرة البطون وأيامها كبني

جعفر بن كلاب، وبني عبد الله بن كلاب، وبني أبي بكر بن كلاب، لكن عوادي الزمن أتلقت أكثر الكتاب أو غيّبته الأيدي، فبقي منه جزء أخير هو «شعر بني عمرو بن كلاب»، فسارع الناسخ الذي عثر عليه إلى نسخه حفظاً له، وحسناً فعل.

لعل الناسخ الدمشقي القديم: إسحاق بن عبد الجبار بن مملوس قد وجد الكتاب غُفلاً من العنوان الأصلي «أشعار بني كلاب»، ووجد ما بقي من المخطوط يبدأ بجملة: «وهذا شعر بني عمرو بن كلاب» عطفاً على أشعار البطون الأخرى المذكورة قبله، لكنه فضل أن يجعلها عنواناً جديداً؛ لأن ما قبله مفقود، فأصبحت هذه بدايته: «أشعار بني عمرو بن كلاب

بسم الله الرحمن الرحيم. قال زفر بن الحارث. . .».

لا نجد في الكتاب ما يدل على الشارح أو الراوي أو أية إشارة إلى أحد العلماء المعروفين بجمع الشعر وروايته أو شرحه، بدأت المخطوطة بشعر زفر بن الحارث من اللوحة [115/ أ] إلى اللوحة [119/ ب]، ثم جاء بعدها: «قال أبو الوليد: قال الكلبي: كان خويلد بن نفيل بن عمرو يطعم الناس بتهامة». ولا نعلم من هو هذا الراوي الكلبي الذي يروي عنه جامع الديوان، وجاء في اللوحة [121/ ب]: «وقال زفر:

ألا يا كلب سيري ثم حلّي فقد أودى عمير بن الحُبابِ

ألا يا كلب غيرك أوجعوني وقد ألصقتُ خدك بالترابِ

قال الكلبي: ويقال إنها لعمير بن الحباب».

وفي [132/ أ/ ب] يتحدث جامع الكتاب أيضاً بصيغة المتكلم حين يروي ما سمعه وإن كان يخالف ما يعرف، كما هو أسلوب العلماء الذين جمعوا الدواوين وشرحوها، فيقول حين يتحدث عن يزيد وزرعة ابني عمرو بن الصعق في قصة لهما مع بني كاهل بن أسد: «فدفع (يزيد) إليهم ابناً له يقال له: هوازن، ولا أعلم هوازن إلا ابن زرعة، فقتلوه». وقال في موضع آخر [127/ ب]: «فقال في ذلك زرعة كلمة قد كتبناها في شعره».

ويبدو أن جامع الكتاب يعود إلى أكثر من رواية بالنسبة لقائل الشعر، فيذكر الرواية الأخرى أحياناً إن وُجدت، لكنه لا يذكر صاحبها، يقول في [132/ أ]: «وقال يزيد بن عمرو بن الصعق عند الموت، ويروى لزرعة بن عمرو بن خويلد». وبعد إيراد الأبيات يقول شارحاً

المناسبة: «كانت عُرينة من بَجيلة حُلفاء ليزيد بن عمرو بن الصعق، ويقال كانوا حلفاء لزراعة». وقال في [129/أ]: «وقال يزيد بن عمرو بن الصعق يرد على نابغة بني ذبيان، ويزعم آخرون أنها لرجل من بني فزارة».

كما يعود جامع الكتاب إلى أكثر من رواية بالنسبة للشعر، فيقول في [127/أ] في قول يزيد بن الصعق:

ولكنكم أنسب من الناس مُتَنُّ تجمع من أير الحمار المُكاوِم
«وَتُرُوك المِكاَدِم، بالدال». وفي [122/أ] في قول ليل بنت يزيد بن الصعق:

وما نَحَرْتُ به يوما حليته حتى سقطت وما إن أرفع البصرا
«ويُروى: وكنت واحدها والسمع والبصرا».

إن الذي أراه أن هذا الديوان جزء من ديوان كبير لم يكتبه أحد علماء اللغة المعروفين كالأصمعي، وأبي عبيدة، وابن الأعرابي، وأبي عمرو الشيباني؛ لأن هؤلاء قد اعتادوا نسبة الأقوال التي يروونها لمن قالها خاصة إذا كان من قالها عالماً سابقاً لهم كأبي عمرو بن العلاء، أو المفضل الضبي على سبيل المثال، وهذا الديوان قد كتبه راو من أبناء القبيلة عالم بها، قد استقى هذا الشعر مباشرة من رواية القبيلة الذين رواه عن سبقهم. ويبدو أن صاحب هذا الديوان قد جمع بين معرفته بشعر قبيلته ومعرفته بمناهج التأليف السائدة في عصره من رواية لمثل هذا الشعر، وبيان مناسبتة، وذكر الروايات الأخرى فيه.

يظهر في الديوان مؤلف معروف لدى العلماء، الأخبار عنه قليلة هو أبو الوليد: «قال أبو الوليد: قال الكلابي: كان خويلد بن نفيل بن عمرو يطعم الناس بتهامة»، يبدو هنا شخصان، أولهما: أبو الوليد الذي يبدو أنه واضع هذا الديوان وراوي أشعاره عن رواية بني كلاب، وهو الذي يتحدث بصيغة المتكلم في الكتاب؛ لأنه واضعه، كما في قوله: «فدفع (يزيد) إليهم ابناً له يقال له: هوازن، ولا أعلم هوازن إلا ابن زرعة، فقتلوه». وقال في موضع آخر [127/ب]: «فقال في ذلك زرعة كلمة قد كتبناها في شعره»، وهذا الراوي «أبو الوليد» ينقل عن راو آخر من قبيلته «الكلابي» لعله هو الذي ذكره في موضع آخر في الصفحة [146/ب]: قال الكلابي البكري: خرج ناس من بني كلاب منتجعين...»، وهو من بني أبي بكر بن كلاب، ولعله

هو الذي يشار إليه بكلمة «قال» حين يروي مؤلف الكتاب أخباراً كأخبار أيام بني عمرو بن كلاب [140/أ]: «قال: كان يوم القوارع، والقوارع هضبات من أرض طتّى وغطفان»، وفي الصفحة 135 ب «قال: كان من حديث يوم أبان أن بني عامر أغارت على غطفان».

إن كون أبي الوليد هذا مؤلفاً للكتاب أو جامعاً مادته بالأحرى هو الأقرب للصواب؛ لأنه عالم بأخبار قبيلته وشعرائها، وإن لم يرد له ذكر في خاتمة الكتاب، إلا أن أبا الوليد هذا لعله أبو الوليد الكلابي، أحد فصحاء الأعراب الذين رأى ابن النديم كتبهم بخطوط علماء اللغة كييعقوب بن السكّيت⁽¹⁾، ويبدو أن له كتباً في اللغة، رجح فؤاد سركين أن يكون له كتاب في «النوادر» اللغوية⁽²⁾، فقد وردت عنه نقول في المصادر، كالغريب المصنف لأبي عبيد، وتهذيب اللغة للأزهري⁽³⁾، وهو أحد الشعراء الذين ذكرهم المرزباني فيمن غلب كناههم على أسمائهم⁽⁴⁾.

كما نسخت من هذا المخطوط مخطوطة أخرى في مكتبة المرعشي، تفضل الصديق الأستاذ عمار جمعة زادة بتصويرها لي مشكوراً، وهي طبق الأصل من المخطوطة الأولى بما فيها من أخطاء نقلها الناسخ كما هي، لذلك لم نعتد عليها كثيراً، بل كان وجودها من باب الاستئناس.

أهمية الكتاب:

يعد ديوان القبيلة كديوان الهذليين وشرح أشعار الهذليين؛ مصدراً أولياً للشعر والأخبار والأيام والأنساب الخاصة بالقبيلة موضوع الديوان، وكانت دواوين القبائل مصدراً مهماً استقى المؤلفون والعلماء منه تراجم الشعراء وأنسابهم وأيام القبيلة وأخبارها، كما نجد ذلك في كتب مثل: الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، والمؤتلف والمختلف للآمدي. وكتاب (شعر بني عمرو بن كلاب) مصدر لا نجد له صدى في مؤلفات القدامى، بل

(1) الفهرست 129 / 1 / 1.

(2) تاريخ التراث العربي 8، 66 / 1.

(3) تهذيب اللغة 3 / 12، 6 / 300، الغريب المصنف 1 / 110.

(4) معجم الشعراء ص 515.

يوجد فقط ذكر لديوان بني كلاب. وما نقلته المصادر من أشعار بني عمرو بن كلاب وأخبارهم قليل عدا قصائد وأخبار قليلة ليزيد بن الصعق وأخيه زرعة، وقصائد أخرى لزفر بن الحارث الكلابي بسبب مشاركته في الحروب بين اليمانية والمضرية في العصر الأموي الذي كان أقرب إلى عصر الرواة، وقد ساهمت هذه العصبية في الاحتفاظ بكثير من أشعاره لارتباطها بهذه الحروب، أما عدا ذلك فلا نجد لبني عمرو بن كلاب كثير ذكر في المصادر إلا ما ورد في هذا المخطوط من أخبار وأشعار، وهو على صغره قد حوى أشعاراً كثيرة يمكن أن يُستخرج منها ديوان مستقل لبعض شعرائه كيزيد بن الصعق، وزفر بن الحارث، كما حفظ الديوان أشعاراً لشعراء آخرين من بني عمرو بن كلاب، وأشعاراً لآخرين من بني كلاب أو من بني عامر بن صعصعة مثل حميد بن ثور الهلالي الشاعر، وعمرو بن الأحوص الكلابي الشاعر.

فاز يزيد بن الصعق الكلابي بنصيب الأسد من أشعار هذا الديوان وأخباره، ولعل ذلك كان لشاعريته ونباهته في قومه، فقد كان سيدهم وشاعرهم الذاب عنهم بشعره أمام شاعرين كبيرين من شعراء الجاهلية هما النابغة الذبياني، وبشر بن أبي خازم الأسدي، وحفظ لنا هذا الديوان قصائده في الرد عليهما، كما ساهم في ذلك فروسية يزيد ومشاركته في عدد من أيام العرب قد انتصر في أكثرها، خاصة في يومين أسر فيهما وبرة بن رومانس الكلابي، أخي النعمان بن المنذر لأمه، ولم يطلقه إلا بعد أن دفع فيه النعمان فداءً عالياً، فقال النابغة الذبياني في ذلك:

لعمرك ما خشيت على يزيد من الفخر المضلل ما أتاني
فقال يزيد:

فإن يقدر عليّ أبو قُبَيْسٍ تجدني عنده حسن المكانِ
تجدني كنت آمن منك غيباً وأمضى باللسان وبالسنانِ
فإن الغدر قد علمت معدُّ بنائه في بني ذبيان باني
وله قصيدة أخرى في الحادثة نفسها يفخر فيها بأسره وبرة بن رومانس:

سلي الخيلَ عنا والكماءَ تحدثني بمكرمتي أيام رحلي في عكِلِ
غداة أتاه الفارسيون غدوة بخالصة النعمان في البلد المحل
وقوله هاجياً النابغة أيضاً:

أبلغ زياداً إن حللت فإنه شرّ النوابغ ناطق الأشعارِ
أن قد أتاني منك قولٌ فاحش أهجرت فيه أقبح الإهجارِ
وله قصة أخرى مع وبرة بن رومانس أيضاً، فقد أسره يزيد في أحد أيامه، فجز ناصيته
ومنّ عليه، فأتاه يزيد بعد ذلك فآثابه وبرة وكافأه، فقال يزيد:

حباني ابن رومانس القضاء بهجمة هجان كأمثال النخيل الحواملِ
وبالقيتين قبل إلقاء رحلها وأجرد كالسرحان نهد المراكلِ
وله مع بني أسد وقائع عديدة اجتمعت فيها بنو تميم وبنو عامر على غطفان وأسد، فقال
يزيد بن الصعق:

وما زالت قلوصي كل يوم تخب على المسافر والمقيمِ
فنمت الليل إذ سوّمت فيهم قبائل عامرٍ وبني القصيمِ
وقال في وقعة أخرى بينه وبين بني أسد:
ذكرتُ الحارث بن يزيد لمّا رأيت الخيل حامت عن حبيبِ
هتكتُ به بيوت بني قعينِ على حين الزلازل والحروبِ
وحين قال بشر بن أبي خازم الأسدي:
عفا من سليمى رامةً فكثيها وشطّتها بها عنك النوى وشعوبُها
قال يزيد راداً عليه:

أبا خازم إنا اتخذنا نساءكم بضائعنا في كل عام ينوبها
كان يزيد أكثر ميلاً للصالح منه إلى الحرب، خاصة حين يحدث أمرٌ يسبب الحرب بين

قبائل بني عامر أو بين بطون بني كلاب، فإنه يتدخل حقناً لدماء قومه، كما حدث ذلك مرة بين بني كلاب وبني كعب، فقال يزيد:

ودع أمانة والتوديع تعذيرُ كيف الوداع وقد خضت بها العيرُ
كأن أحداجهم في الصبح إذ بكرت نخل المشقر محفوفٌ بها الدورُ
أما كلابٌ فأمست لا صديق لها وبينها كل داء البأس مقدورُ
لما رأت قومهم قد رقّ عظمهم قالت نميرُ أسيموا الخيلَ أو سيروا
أما زرعة بن الصعق فقد حفظ لنا هذا الديوان سبع قصائد له، كثير منها في الحروب التي كانت بين بني عامر وبين بني أسد، من ذلك قوله:

وجمع من بني أسدٍ لقينا بشرح بين صارة والرماح
فكانوا بين منجدلٍ عقيرٍ وبين مضرٍ دامي الجراح
قتلنا ذا الخمار وعبد عمرو ومرة ذا الندى وابني جناح
وقوله من قصيدة أخرى في قتل رجل من أسد يدعى شجنة:
فهلاً وقد طبنا لكم آل جابرٍ بكيتم بأطراف الرماح على عمرو
فجعناكم يوم الكئيبِ بخيركم فعلاً إذا عُدت سَراةُ بني نصرٍ
وله أبيات يرد فيها على النابغة الذبياني على نفس أبيات للنابغة، وقصيدة ليزيد؛ مما يعني أن زرعة أيضاً قد شارك في فنّ النقائض في الجاهلية:

ما أنت إن خطرثُ كلابٌ بالفتى حولي زيادٌ تستطيع صراري
ولجأت في أجبال سلمى هارباً مني ورهط ربيعة بن حذارٍ
ولأخيها حنظلة بن الصعق قصيدة قالها في حرب بين بني عامر وتميم وبين بني أسد وغطفان، يقول فيها:

أجد بال فاطمة ابتكارُ ولم يمنع فراقهم الحذارُ

كأنني يوم بانئت أم قرطٍ سلبُ المال أو عقلي مُعارُ
ويبدو أنها نقيضة لقصيدة بشر بن أبي خازم الشهيرة:

ألا بان الخليط ولم يُزارُ وقلبك في الظمائن مستعارُ
وفي المخطوطة أشعار نادرة لغيرهم منها خمس قصائد لعتبة بن شثير الكلابي، منها
قصائد في غارات لبني عمرو بن كلاب على قبيلة ضبة، وكانوا قد قتلوا أباه قبل ذلك، فأغار
عليهم، وقتل منهم، وقال:

ودّ سويدُ يوم نالت رماحنا سِناناً وأردت في المكَرَّة مرثدا
وفي صدره نجلاء تنفث صائكاً مشلشلة لا تقبل السير أسودا
وأغار عليهم مرة أخرى، وقتل بعضاً من فوارسهم وسادتهم، وقال مجيباً شاعراً من بني
ضبة على قصيدة له:

فهلاً ابن زيدٍ مرثداً وابن أمه بكيتَ ولم تعنف سويد بن فاتكٍ
تخبر من لاقيتَ في كل صيفةٍ وكل ربيعٍ أنني غير تاركٍ
ولشقيقه دودان بن شثير أبيات قالها في وقعة بني عمرو بن كلاب ببني ضبة:
قتلنا حصيناً والرقاد كليهما قتلنا وجباراً وعمرو بن عابسٍ
فجعنا به أفناء ضبة إنهم هم البيض منهم والرقاق المعاطسِ
وفي الديوان قصائد أخرى لشعراء من بني عمرو بن كلاب مثل: خفاف بن ربيعة،
ومدلج بن سمعان، وعثمان بن أسيد، وأوفى بن عبد الله.

وفيه قصيدة شهيرة لأبي المختار الكلابي، حفيد يزيد بن الصعق، بعث بها إلى عمر بن
الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ طالباً منه محاسبة عماله، كما كان للشواعر حضور مثل ليلي بن زرعة، ولها
قصيدة واحدة، وخمس قصائد ليلي بنت يزيد بن الصعق.

أما زفر بن الحارث الكلابي، وهو من بني عمرو بن كلاب، فله تسع وعشرون قصيدة أو
مقطوعة، منها ما ذكرته كتب الأدب، ومنها ما انفرد به هذا المخطوط، مثل قوله:

لعل بني مروان أن يعثروا غداً فأشفي نفساً ما تنام همومها
وعلى جيادي أن تكرر عليهم وعلى نزاراً أن تؤوب حلوها
ونسبت إليه أبيات في هذا المخطوط بينما هي منسوبة لغيره في مصادر أخرى، كقوله:
وأفلتنا ركضاً حميد بن بحدل على سابع غوج اللبانِ مثابر
وهي لعمير بن الحباب.

كما انفرد المخطوط بقصائد لشعراء من بطون أخرى من بني كلاب، مثل عوف بن
الأحوص الكلابي، وقد وردت له قصيدتان.

صور المخطوطات

١١٩

دفتر انجمن غوث خورشید
موسسه نجفی قم ایوان

اشکبار

بخدمت بن کلام

الغوث والنجف
على

والغوث والنجف
على

أشعار بني عمرو بن كلاب

[115/أ] أشعار بني عمرو بن كلاب

بسم الله الرحمن الرحيم

قال زُفَر⁽¹⁾ بن الحارث بن مُعاز⁽²⁾ بن يزيد بن عمرو بن الصَّعِق بن خُوَيْلِد بن نُفَيْل بن عمرو بن كِلاب لخالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان⁽³⁾: [الطويل]

ألا أَبْلِغَا عَنِّي عَلَى النَّأْيِ خَالِداً فما بِكَ لو فَارَقْتَ قَوْمَكَ مِنْ عَثْبٍ⁽⁴⁾
أَمَرْتُ بَنِي الصَّبَاحِ كَيْ يَتَقَعَّضُوا وذا فَايِشٍ قد رُمْتَ خَطْباً مِنَ الْخَطْبِ⁽⁵⁾
أَتَجْعَلُ أَحْلَافاً عَلَيْهَا عِبَاؤُهَا كَحِمِيرٍ تَرْدِي فِي الْمَطَارِفِ وَالْعَصْبِ⁽⁶⁾

(1) زفر بن الحارث الكلابي، يكنى أبا الهذيل، كان سيد قومه في زمانه، كان مقيماً بالجزيرة في خلافة مروان بن الحكم، وبايع لعبد الله بن الزبير، كان على قبائل قيس عيلان في وقعة مرج راهط، عام 64 للهجرة، ثم عاد إلى طاعة عبد الملك بن مروان. جمهرة النسب 2/ 16، الاشتقاق ص 297، المؤتلف والمختلف ص 189، جمهرة أنساب العرب ص 286.

(2) في الأصل: «معاذر»، والتصويب من جمهرة النسب 2/ 16 وفيه: «زفر بن الحارث بن عبد عمرو بن معاز»، وفي جمهرة أنساب العرب ص 286: مُعَاذ، وفي المؤتلف ص 189: مَعَان، ولعل الصواب «مُعَاز» كما في شعر الأخطل ص 290:

لعمرو أبيك يا زفر بن عمرو لقد نَجَّاكَ جَدُّ بَنِي مُعَازٍ
وركُضُكَ غَيْرَ مُلْتَفِتٍ إِلَيْنَا كأنَّكَ مَمْسُكٌ بِجَنَاحِ بَارِ

وفي جمهرة النسب: «زفر بن حارث بن عبد عمرو بن معاز»، وقد سقط «عبد عمرو» من نسختنا هذه ومن نسب زفر في شعر الأخطل.

(3) البيت الثالث مع بيتين آخرين في أنساب الأشراف 5/ 303، اختيار من كتاب الممتع ص 248.

(4) في الأصل: «قارنت».

(5) في الأصل: «يَتَقَعَّضُوا»، والصواب ما أثبتناه، أي يتحولون إلى قبائل قضاة. وفي الحاشية: بني الصباح: آل بكر بن الصباح.

(6) في الأصل: «المصارف، والعصب».

عرضت لها جهلاً يشينك سادراً لتنقل عز ابني نزار إلى الكلب⁽¹⁾
فقد رمت أمراً لم يكن ليرومه أبوك ولا من قبله من بني حارب
وقال زفر بن الحارث بن معاز⁽²⁾: [الطويل]
[115/ب] أفي الحق أماً بحدل وابن بحدل فيحيا وأما ابن الزبير فيقتل⁽³⁾
كذبتم وبيت الله لا تقتلونه ولمّا يكن يوم أغرّم حجل
ولمّا يكن للمشرفية فوقكم شعاع كقرن الشمس حين ترجل
وقال زفر حين قتل مصعب بن الزبير: [الطويل]
جزى الله أشراف العراق ملامّة بما نؤموا والقوم غير نيام
فإن يك قتلى راهط قد تئوسيت فسقياً لأصداء هناك وهام⁽⁴⁾
فإن لا تزورونا من العام فابعدوا بأرعن من جيش العراق لهم
وقال زفر لعمر بن الوليد بن عتبة⁽⁵⁾: [الطويل]
نبتت عمرو بن الوليد يسبني وعمر واستها للصالحين سبوب⁽⁶⁾
وكل معيطي إذا بات ليلة إلى شربة بالرقتين طروب
وقال زفر بن الحارث بن معاز: [الطويل]
لعل بني مروان أن يعثروا غداً فأشفي نفساً ما تنام همومها

(1) في الحاشية «ويروى: يشينك».

(2) في الأصل: «معاذ». والأبيات في حماسة أبي تمام 1/ 326، تاريخ الطبري 5/ 543.

(3) في الأصل: «أخي الحق». وفي المصادر: «أخي الله».

(4) في الحاشية: «يعني من قتل من قيس مع الضحاك بن قيس».

(5) معجم البلدان 2/ 316 «حوارين».

(6) في الحاشية: «سب فلان فلاناً إذا شتمه».

وعَلَّ جِيَادِي أَنْ تَكُورَ عَلَيْهِمْ
فَلا تَفْرَحِي يَا كَلْبُ مِنَّا بِهَالِكِ
[116/أ] وقال زُفر: [الطويل]

إِنِّي إِذَا مَا الْخَيْلُ شَمَّصَهَا الْفَتَى
وَقَالَ زُفَر: [الطويل]

إِلَى مَسْكَنِ أَوْ مَثَلِهِ لِفَقِيرٍ⁽³⁾
عَلَى جَلَدٍ أَلَا يَكُونُ أَتَانِي
وَأَمْنَعُ أَكْنَافَ السَّمَاءِ مِنْهُمْ
وَتَمْنَعُ قُلُجاً مِنْهُمْ غُطْفَانٍ⁽⁴⁾
بَعِيداً وَلَا يُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانُ⁽⁵⁾
وَقَالَ زُفَر⁽⁶⁾: [الوافر]

أَلَا مِنْ مُبْلِغٍ عَنِّي عُمَيْراً
أَتُشْرِكُ حَيٍّ ذِي كَلْعٍ وَكَلْبٍ
رِسَالَةَ نَاصِحٍ وَعَلَيْكَ زَارٍ⁽⁷⁾
وَتَجْعَلُ حَدَّ نَابِكَ فِي زَارٍ⁽⁸⁾
كَمُعْتَمِدٍ عَلَى إِحْدَى يَدَيْهِ
فَخَانَتْهُ بِوَهْنٍ وَأَنْكَسَارٍ⁽⁹⁾

-
- (1) في الأصل: «تتوب».
- (2) شَمَّصَهَا: ساقها سوفاً عنيفاً.
- (3) في الحاشية: «بهالك: يعني عمرو بن الحباب».
- (4) في الأصل: «ونمنع».
- (5) يرمى به الرجوان: أستهين به
- (6) نقائض جريرو والأخطل ص 27، الأغاني 24 / 39، أنساب الأشراف 5 / 320، الكامل في التاريخ 4 / 5.
- (7) النقائض: مقالة ناصح. وفوق ناصح في الأصل «عاتب» إشارة إلى رواية أخرى، وهي الرواية المشهورة.
- (8) في الحاشية «ويروى: ذي يمن وكنب». وفي أنساب الأشراف والكامل في التاريخ: حي ذي يمن وكنباً.
- (9) النقائض: وتكسر حد. وفي الحاشية: «أي حين قاتل بني ثعلب»، والصواب: تغلب. ويبدو أن شخصاً آخر غير ناسخ المتن قد نقل الحواشي التي كانت على الأصل، فنقل بعضها خطأ كهذه الحاشية.
- (9) النقائض: كمجتنح على إحدى. الأغاني: بوهي وانكسار.

وقال زُفر⁽¹⁾: [الكامل]

يا كلبُ قد كَلِبَ الزمانُ عليكمُ وأصابكم منّي عذابٌ مُرسلٌ
إنّ السماوةَ لا سماوةَ فالحقوا بالغورِ والأفحاصِ، بِسِ المونل⁽²⁾
فجنوب عكا والسّواحلِ إنها أرضُ المذلةِ حيثُ عَفَّتْ أُمُكُمْ⁽³⁾
[116/ب] وأبوكم، أو حيثُ مُرَّغٌ بخدل⁽⁴⁾
أهذيلنا يا كلبُ أصدقُ شدةً عند اللقاءِ أم الهذيلُ الأول⁽⁵⁾

وقال زُفر يهجو ابن مخرلة⁽⁶⁾ الكلبي⁽⁷⁾: [الطويل]

فخرتَ ابنَ مخرلةِ الحمارِ بمشهدٍ علاكَ به بالمرجِ مَنْ لَمْ تُدافع⁽⁸⁾

(1) الأغاني 31/24، وورد البيتان 1 و2 في أنساب الأشراف 5/308 برواية أخرى:

يا كلبُ قد كلب الزمانُ عليكمُ وأصابكم منّي عذابٌ تنزلُ
إنّ السماوةَ لا سماوةَ فالحقوا بمنابتِ الزيتونِ وابنيّ بحدلِ
وفي رواية أخرى في الحيوان 1/316، والأغاني 19/199، فيها إقواء، وقد جَمَعَتْ بين الروایتين:

يا كلبُ قد كلب الزمانُ عليكمُ وأصابكم مني عذابٌ مُرسلُ
إنّ السماوةَ لا سماوةَ فالحقي بمنابتِ الزيتونِ وابنيّ بحدلِ
وبأرضِ عكّ والسواحلِ إنها
(2) الأغاني: «لا سماوة فالحقي».

(3) في الأصل: «تذب عفا»، والتصويب من الأغاني.

(4) الأغاني: «مَرَّعٌ بحدل». في الأصل: «مُرَّغٌ بحدل».

(5) الأغاني: «أيهولنا يا كلب الهويل الأول»، ولعلها: أهويلنا.

(6) في الأصل: «ابن مخرلا». وهو عمرو بن المخرلة الكلبي، كان يقال لأبيه مخرلة الحمار، من بني تميم اللات بن رفيدة بن كلب، سكن الجزيرة، وكان شاعر بني مروان مداحاً لهم، اشترك في وقعة مرج راهط فشُتِرَت عينه، أكثر شعره في العصبية التي بين اليمن وقيس. انظر: من اسمه عمرو من الشعراء 194، معجم الشعراء ص 68.

(7) نقائض جرير والأخطل ص 19.

(8) النقائض: علاك به في المرج من لا تدافع.

علاك به قوم كأنك وسطهم
 فإن نك نازعنا قريشاً فإنهم
 فأئ قبيلىنا وجدك لم يكن
 وقال زفر⁽³⁾: [الوافر]

ستعلم تغلب والحي بكر
 قتلنا منهم قتل كثيراً
 نكر بنات خلأب عليهم
 فقتلنا نعد لهم شناء
 ألا يا كلب غيرك أوجعوني
 وقال زفر⁽⁶⁾: [الوافر]

[117/أ] وخضراء المغابن قد تركنا
 مقربة تنادي بالكلب
 على الأجداث ليس لها وشاح
 وكلب يئس فتيان الصبح⁽⁷⁾

(1) في الأصل: «فإن تك»، والتصويب من النقائض.

(2) النقائض: «وأملك لم يكن».

(3) البيت الأخير ضمن مقطوعة لزفر قالها في يوم الحشاك بين قيس وتغلب. أنساب الأشراف 5/ 325، والبيتان 2 و4 من مقطوعة أخرى قالها يوم الكحيل، وكان بعد يوم الحشاك، كما في أنساب الأشراف 5/ 327، الكامل في التاريخ 4/ 8.

(4) في الأصل: «والحي نكر، عب الحديث».

(5) في الحاشية: «عشرين ألفاً» إشارة إلى رواية أخرى.

(6) في الأبيات إقواء، ولعلها من قصيدتين أدخلهما الرواة أو النساخ ببعضهما؛ لأن الإقواء يتكرر في أكثر من بيت، والبيت الثاني من أبيات ثلاثة مجرورة القافية في الأغاني 24/ 31 لعمير بن الحباب.

(7) فتيان الصبح: كانت قبيلة كلب تسمى «فتيان الصبح»؛ لأنه لم تكن الشمس تطلع عليهم إلا وهم ذاهبون في غزوة.

فَصَبَحَنَ الْمُصْبِحَ وَهُنَّ خُوصٌ كَأَنَّ عَيُونَهَا قُلُوبٌ تَرَاهُ⁽¹⁾
يَحَاطِئُنَ الْفُرَاتَ وَهُنَّ قُبٌّ كَأَنَّ مُتُونَهَا سَبَخٌ مِلَاحُ⁽²⁾
سَنَسِمْنُهَا وَنَغْطِفُهَا عَلَيْهِم كَمَا كَرَّ الْمَنِيحُ عَلَى الْقِدَاحِ⁽³⁾
مَلَأْنَا كَوَكَبًا مِنْهُمْ رَجَالًا تُزْقَى هَامُهُمْ حَتَّى الصَّبَاحِ⁽⁴⁾
خَوَيْنَ بِجَانِبِ الْإِكْلِيلِ نَهْبًا تَهَالِكُ فِيهِ أَوْلَادُ اللَّقَاحِ⁽⁵⁾
كَأَنَّ حَنِينَهَا بِقُبَابَاتٍ قُبِيلَ الصُّبْحِ رَنَاتِ النَّوَاحِ⁽⁶⁾
أَقَرَّ الْعَيْنَ مَصْرَعُ عَبْدٍ وَدَّ وَمَا لَأَقَتْ سَرَاةُ بَنِي الْجُلَاحِ
وقال زفر⁽⁷⁾: [الطويل]

وَأَفْلَتْنَا رَكْضًا حُمَيْدُ بْنُ بَحْدَلٍ عَلَى سَابِحِ غَوَجِ اللَّبَانِ مَثَابِرِ⁽⁸⁾
إِذَا انْتَقَصَتْ مِنْ شَأْوِهِ الْخَيْلُ خَلْفَهُ تَرَامَى بِهِ فَوْتُ الرَّمَاحِ الشَّوَاجِرِ⁽⁹⁾
لَدَنَ غُدُوَّةٍ حَتَّى تَرَاهَا عَشِيَّةً بِهِ مِثْلُ مَرِيخِ الْوَلِيدِ الْمَخَاطِرِ⁽¹⁰⁾

-
- (1) في الأصل: «المصبح»، وهو يوم أغار فيه زفر على بني كلب. الأغاني 24 / 24.
تَرَاهُ: فوقها في الحاشية «ضد الفرح».
- (2) في الأصل «يحاطان». يَحَاطِئُنَ: يضربن الأرض بشدة. وفي الحاشية: «ويُروى: وهي»، أي: وهي قُبٌّ.
- (3) المنيح: قدح من أقداح الميسر لا نصيب له.
- (4) فوقها في الحاشية: «نور النهار». في الأغاني 22 / 24 كوكب: بئر دفنت به نساء كلب قتلاهن يوم المصيح.
- (5) الإكليل: يوم أغار فيه زفر على بني كلب فقتل منهم مقتلة عظيمة، الأغاني 22 / 24.
- (6) قبابات: كذا في الأصل، ولعله اسم موضع.
- (7) الأبيات لعمير بن الحباب السلمي في الأغاني 27 / 24، وله البيتان 1 و4 أيضاً في أنساب الأشراف 321 / 5.
- (8) في الأصل: «عوج اللبان»، والتصويب من الأغاني، وهو الفرس الواسع جلد الصدر الذي يقدر فارسه على أن يحرك رقبته بعنانه كيف شاء. وروي صدره في أنساب الأشراف: وأفلتنا يوم السُّكير ابنُ جندلٍ.
- (9) في الأصل: «إذا التقت من شأوة الخيل حلقه».
- (10) مَرِيخُ الوليد المخاطر: سهم يرمى ليصل إلى أبعد مدى، فيتخذ المدى علامة على وصول الخيل إليه في

ونحنُ كررنا الحَيْلَ قُبَاً شوازيباً
[117/ب] تُسائلُ عن حَيٍّ رُفيدةَ بعدما
وقال زفر: [الوافر]

ألا يا كلبُ سيري ثمَّ حُلِّي
ألا يا كلبُ غيرُكَ أوجموني
قال الكلابي، ويقال: إنها لعمير بن الحُباب، وقال زفر⁽³⁾: [الوافر]

جَزِيناهم بِيومِ المَرْجِ يوماً
جَزاني اللهُ إِنَّ اللهَ يَجْزِي
أَلومُ على القِتالِ بني سُلَيْمٍ
هُمُ حَامُوا عَنِ الأُخْسابِ لَمَّا
رِمَاحُهُمْ يَزِدُّنَ على ثَمَانٍ
ولَنْ تَنْفَكَ خِيفَةُ سِكْسِكِيٍّ
رُكودَ الشمسِ أَغْبَرَ ذا ظِلَالٍ⁽⁴⁾
إذا شاءَ الرِّجالُ مِنَ الرِّجالِ
وأحمدُ في القِتالِ بني هِلَالٍ⁽⁵⁾
رَأَوْا شُهْبَاءَ مائِلَةَ الجِلالِ
وعَشْرٍ بعدَ تَرْكِيبِ النُّصالِ⁽⁶⁾
بجَنبِ الجِسْرِ ما اِخْتَلَفَ اللَّيالي⁽⁷⁾

نهاية السباق.

(1) في الأصل: «الدواسر».

قَبَّ شوازب: ضامرة.

(2) رُفيدة وعبد ودَّ وعامر: بطون من قبيلة كلب.

(3) الأبيات 1، 3-5 في الوحشيات ص 104 لزفر بن الحارث.

(4) في الأصل: «ذي ظلال».

ركود: حين تثقل الشمس وتشتد حرارتها. الوحشيات: بيوم الشعب.

(5) الوحشيات: بني نُمير.

(6) الوحشيات: «يردن... قبل تركيب».

(7) سِكْسِكِيٍّ: منسوب إلى السكسك من كندة.

وقال زُفر^(١): [الوافر]

قتلنا من بني جُشم ألوفاً فما عدلت جموعهم عُميرا
وأفنيننا كِنانةً واشتَبَحنا حريمهم وأفنيننا زُهيرا
[118/ أ] وقال زُفر: [الوافر]

وَخيلٍ قد وَزَعَتْ على وَجَهاها لَأَلْقَى الباهليَّ أبا شبيب^(٢)
يَناشِدُ دَيْسَمٌ لَمَّا التَقينا بِذاتِ اللهِ والنَّسَبِ القريبِ
يَناشِدُ والقناةُ على صِلاه وأكبرُ ظنِّه أنْ لَنْ يَؤوبَ^(٣)
وقال زُفر: [الوافر]

وتَنسى يومَ زُهْمانٍ ويوماً بما سَوَا ومُهرَكَ كالِمِطارِ^(٤)
فإنَّكَ واعتَذارك بعد هذا إلينا مثلُ هاجنةِ الحَوارِ
نجونا أنْ تُسَدَّ الحربَ مِنَّا فقد أَمَكنتَها ليلاً بنارِ^(٥)
وقال زُفر^(٦): [الطويل]

لَعَمْرُكَ ما قَيْسٌ بِحامٍ عَديدها ولا كَرُمْتَ أحسابُها حينَ وَلَّتِ^(٧)

(1) الأول في أنساب الأشراف 5/ 327.

(2) وزع: دبر أمر الصفوف في الحرب. الوجا: أن يشتكي البعير باطن خفه والفرس باطن حافره.

(3) كذا البيت الثالث منصوب القافية، وقد وردت عن العرب أبيات جاءت الأبيات فيها منصوبة على الإقواء. ينظر: المعرب شرح كتاب القوافي للأخفش ص 234-242.

(4) «سَوَا»: كذا في الأصل، ولم أهتم إلى صوابها، ولعلها «سَوَى» بمعنى فعل، وقد استعملها الأزهري بهذا المعنى في تهذيب اللغة: 13/ 318.

(5) ليلاً: في الأصل «ليتاً»، ولعل الصواب ما أثبتته.

(6) البيت الخامس في الصحاح وتاج العروس «بذعر».

(7) في الأصل: «كرمت إحسانها».

قُبَيْلَةُ مَا يَأْكُلُ الْكَلْبُ فَضْلَهَا
وَكُلُّ قَبِيلٍ يَبْتَغِي مَا يَرَوْضُهُ
إِلَّا إِنَّمَا قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ بَقَّةٌ
فَلَا أَفْلَحَتْ قَيْسٌ وَلَا عَزَّ نَاصِرٌ
[118/ب] أُنَادِي سُلَيْمًا بَعْدَ أَبْنَاءِ عَامِرٍ
إِذَا ذَكَرْتَ قَتْلِي سَلِيمٍ وَعَامِرٍ
وَقَالَ زُفَرٌ⁽⁴⁾: [الطويل]

لَقَدْ تَرَكْتَنِي مُنْجَنِقُ ابْنِ بَحْدَلٍ
[وَقَالَ زُفَرٌ⁽⁵⁾: [الطويل]

لَعَمْرِي لَقَدْ أَبْقَتْ وَقِيعَةُ رَاهِطٍ
أَتَشْرِكُ كَلْبًا لَمْ تَنْلُهَا رِمَاحُنَا
فَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرَعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى
أَرِينِي سِلَاحِي لَا أَبَا لِكَ إِنِّي
لَمُرَوَّانَ صَدْعًا بَيْنَنَا مُتَنَائِبًا⁽⁶⁾
وَتَذْهَبُ قَتْلَى رَاهِطٍ هِيَ مَا هِيَ⁽⁷⁾
وَتَبْقَى حَزَازَاتُ النُّفُوسِ كَمَا هِيَ
أَرَى الْحَرْبَ لَا تَزْدَادُ إِلَّا تَمَادِيَا

(1) في الأصل: «تبتغي»، والصواب ما أثبتناه.

(2) في الأصل: «قيس بن غيلان».

(3) في الأصل: «ابدعرت».

ابْدَعَرَتْ: تفرقت.

(4) أنساب الأشراف 301/5،

(5) زيادة لازمة، والأبيات 1، 8، 5، 13، 3، 4، 6، 2، 1 في الوحشيات ص 50، 51، والأبيات 4، 9، 11، 13، 3، 2،

1، 7، 5، 8، 6، في نقائض جرير والأخطل ص 24، 25، والأبيات 4، 9، 11، 13، 3، 7، 5 في تاريخ الطبري 5/

541، 542، والأبيات 1، 2، 3، 7 في الأغاني 19/196، 197. وينظر: الكامل في التاريخ 4/329.

(6) تاريخ الطبري وابن الأثير: «لحسان صدعًا».

(7) المصادر: «أتذهب... وترتك».

ولم تُر مِنِّي سَوْءَةٌ قَبْلَ هَذِهِ
أَبْذَهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَأْتُهُ
أَبْعَدَ ابْنِ مَعْنٍ وَابْنِ ثَوْرٍ تَتَابَعَا
وَيُرَوَّى:

أَبْعَدَ وَكَيْعَ وَابْنَ عَمْرِو كِلَيْهِمَا
وَقَوْلُهُ: هَمَّامٌ، مِنْ بَنِي ثُمَيْرٍ. أَبْعَدَ وَكَيْعٌ: مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ كِلَابٍ، [وَابْنِ عَمْرِو بْنِ
كِلاب] (3)، وَابْنِ عَمْرِو: مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ كِلَابٍ.

[119/أ] عَشِيَّةٌ أَجْرِي بِالْقِرَانِ وَلَا أَرَى
وَنُبِّئْتُ عَنْ مَرَّوَانَ بِالْغَيْبِ أَنَّهُ
فَمَا وَلَدْتُنِي حُرَّةً عَامِرِيَّةً
وَفِي الْأَرْضِ مَنَاجَاةً وَفِي الْعَيْسِ مَهْرَبٌ
وَلَا ضُلْحَ حَتَّى تَنْحَطَ الْخَيْلُ فِي الْقَنَا
فَلَا تَأْمُنُونِي إِنْ تَغَيَّبْتُ عَنْكُمْ
مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَنْ عَلَيَّ وَلَا لِيَا (4)
مُشِيطٌ دَمِي أَوْ قَاطِعٌ مِنْ لِسَانِيَا (5)
إِذَا أَنَا لَمْ أَجْرِ الْحَرُونَ الْيَمَانِيَا (6)
إِذَا نَحْنُ رَفَعْنَا لَهُنَّ الْمَثَانِيَا (7)
وَتَشَارُّ مِنْ نِسْوَانٍ كَلْبٍ نِسَائِيَا (8)
وَلَا تَفْرَحُوا إِنْ جِئْتُكُمْ بِلِقَائِيَا

(1) الوحشيات والنقائض والطبري: «مِنِّي نَبْوَةٌ».

(2) فِي الْأَصْلِ: «وَمَقْبَلُ هَمَّامٍ، أَمْنِي». وَفِي الْأَغَانِي: «وَمَصْرَعُ هَمَّامٍ»، وَصَدْرُهُ ثَمَّةٌ: أَبْعَدَ ابْنَ صَقْرِ وَابْنَ
عَمْرِو....

(3) كَذَا هِيَ مَقْحَمَةٌ فِي الْأَصْلِ، وَلَعَلَّهَا سَهُوٌ مِنَ النَّاسِخِ.

(4) فِي الْأَصْلِ: «عَشِيَّةٌ أُخْرَى بِالْفِرَاقِ»، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ النَّقَائِضِ وَالْوَحْشِيَّاتِ، وَفِي الطَّبْرِيِّ: «عَشِيَّةٌ أُعِدُّ
بِالْقِرَانِ»، وَفِي الْوَحْشِيَّاتِ: «فِي الْقَرِينِ»، وَفِي النَّقَائِضِ: «بِالصَّعِيدِ».

(5) فِي الْأَصْلِ: «بِالْعَيْبِ أَنَّهُ».

(6) فِي الْأَصْلِ: «أَجْزَى الْحَرُونَ».

(7) فِي الْأَصْلِ: «وَفِي الْعَيْشِ»، تَصْحِيفٌ.

(8) فِي الْأَصْلِ: «يَنْحَطُّ نَسْرَانِ»، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الطَّبْرِيِّ.

وقال زُفر⁽¹⁾: [الطويل]

جَزَى الله خيراً كُلَّما ذَرَّ شارقٌ
وَحَلَحَلَةً المِفْوارِ لِيهِ دَرُهُ
بني عبدٍ وُدٌّ لا نُطالِبُ ثأرنا
إذا كان ثأرُ القومِ سَبًّا فثأرنا
وما امتنعَ الأعداءُ عَنَّا لِنَأْيِهِمْ
ولكنْ بِيضِ الهِنْدِ تَسْعُرُ نارنا
أبادتْكُمْ فرسانُ قيسٍ فما لَكُمْ
[119/ب] فَسُبُوهُمْ إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تُطالِبُوا
وقال زُفر: [الطويل]

أَعوذُ بِرَبِّ الناسِ مَنْ أَنْ تَغْرُنِي
أَحاديثُ نُوفٍ مِنْ سُبُوحِ مُقَرَّبٍ
قال أبو الوليد: قال الكلابي: كان خُوَيْلِدُ بْنُ نُفَيْلٍ يُطْعِمُ الناسَ بِتِهَامَةٍ، فَهَبَّتْ رِيحٌ فَسَفَّتْ
فِي جَفَانِهِ التُّرابَ فَشْتَمَهَا؛ فَرُمِيَ بِصَاعِقَةٍ فقتلته، وخُوَيْلِدُ هُوَ الصَّعِقُ⁽⁷⁾، فقال فيه بعض بني
كَلاب: [الوافر]

(1) الأغاني 23/24 عدا البيت الرابع.

(2) الأغاني: التحية والرحب.

(3) في الأصل: «تطالب».

(4) المأقط: المكان الذي يقتتلون فيه.

(5) ما بين معقوفتين سقط من الأصل، والزيادة من الأغاني.

(6) في الأصل: «لم تكالبوا».

(7) جمهرة أنساب العرب ص 286، وذكر ابن دريد أن الصعق هو عمرو بن خويلد. الاشتقاق ص 297. وذكر
المرزباني الروایتين في معجم الشعراء ص 480.

أَنْ تُخَوِّلِدَ وَابْكِي عَلَيْهِ قَتِلُ الرِّيحِ فِي الْبَلَدِ التُّهَامِ⁽¹⁾
 وقال أبو المختار⁽²⁾ بن يزيد بن عمرو بن الصَّعِق - وهو خويلد - لعمَّال عمر بن الخطاب
 رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ⁽³⁾: [الطويل]

أَبْلِغْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ رِسَالَةً فَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ فِي الْمَالِ وَالْأَمْرِ⁽⁴⁾
 ويروى:

.....
 وَأَنْتَ أَمِينُ اللَّهِ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ
 وَأَمِيناً لِرَبِّ الْعَرْشِ يَسْلُمُ لَهُ صَدْرِي
 وَأَرْسَلُ إِلَى النِّعْمَانِ وَابْنِ مُعْقَلٍ
 وَأَرْسَلُ إِلَى جَزْءٍ وَأَرْسَلُ إِلَى بَشِيرٍ⁽⁵⁾
 [120/أ] وَأَرْسَلُ إِلَى الْحَجَّاجِ أَعْلَمُ حِسَابَهُ
 وَهَذَا الَّذِي فِي السُّوقِ مَوْلَى بَنِي بَذْرِ⁽⁶⁾
 وَمَا خَالِدٌ مِنَّا بِصَفْرِ عَنَانِهِ
 وَلَا ابْنُ غَلَابٍ مِنْ سَرَاةِ بَنِي نَصْرِ⁽⁷⁾

(1) جمهرة النسب 2 / 15.

(2) هو قيس بن يزيد بن قيس بن عمرو، كما في جمهرة النسب 2 / 18، وهو المختار بن قيس، كما في جمهرة أنساب العرب ص 286، وهو يزيد بن قيس بن يزيد بن الصعق، كما في الإصابة 6 / 703.

(3) الإصابة 6 / 703، وذكر أنها في معجم الشعراء للمرزباني، وليست في المطبوع منه، ونسبت ليزيد بن الصعق في الأوائل 1 / 247، وفي الأبيات تقديم وتأخير في بعض أعجازها، كما في الأوائل:

فأرسل إلى الحجاج فاعرف حسابه وأرسل إلى جزء وأرسل إلى نصر

ولا تنسين النافعين كلاهما ولا ابن غلاب من سراة بني نصر

(4) معجم الشعراء والإصابة: «في النهي والأمر».

(5) في الأصل: «إلى جزي».

(6) الأوائل والإصابة: فاعرف حسابه، وفي الأصل: «حجاج»؛ والتصويب من المصدرين.

(7) الأوائل والإصابة: «وما عاصم مثلاً». في الأصل: «بصفر عبايه»، والتصويب من الأوائل.

شركة العنان نوع من متاجرة الشركاء بأموال بعضهم.

في الأصل: «ابن غلاب»، والتصويب من الأوائل والإصابة، وفي الاشتقاق ص 292 في حديثه عن بني نصر بن معاوية: «منهم أهل بيت بالبصرة يُعرفون ببني غلاب، وغلاب: جدة لهم من بني محارب بن خصفة».

وشبلٍ هناك المالَ وابنَ مُخرَشٍ
 ولا تَنسِينَ النافِعِينَ كليهما
 [120/أ] فأرسل إليهم يُخبروك ويصدقوا
 وقاسمهم، أهلي فداؤك إنهم
 ولا تَدْعُونِي للشهادة إنني
 أرى الخيلَ كالحزان والبيض كالدمى
 ومن رُبطةٍ مكنونةٍ في صواتها
 إذا التاجرُ الدَّاريُّ جاءَ بفارةٍ
 نبيعُ إذا باعوا ونغزوا إذا غزوا
 وقد كان في أهلِ الرساتيقِ ذا ذِكْرِ⁽¹⁾
 وصهرَ بني غَزْوانَ عبدَكَ ذا وَفْرِ⁽²⁾
 أحاديثَ هذا المالِ ذا العَكَرِ الدُّثْرِ⁽³⁾
 سِرَضُونَ إن قاسمتهم منك بالشَّطْرِ
 أغيبُ، ولكني أرى عَجَبَ الدهرِ⁽⁴⁾
 وما لا يُعَدُّ مِن قرامٍ ومن سِثْرِ⁽⁵⁾
 ومن طَيِّ أبرادٍ مُعصفرةٍ حُمْرِ⁽⁶⁾
 من المسكِ راحتٍ في مفارقهم تجري⁽⁷⁾
 فأتى لهم مالٌ ولسنا ذوي وفْرِ⁽⁸⁾

- (1) في الأصل: «وتسئل هناك». والتصويب من الأوائل، ورواية الإصابة: «وشبلاً فسله المال». في الأوائل والإصابة: «وابن محرش».
- (2) في الأصل: «كلاهما».
- (3) الأوائل: «يصدقوك ويخبروا». وفي الأوائل: «العلم الدثر». العكر: الصدأ.
- (4) «أغيب»: كذا رواية الإصابة، وفي الأوائل: «أغيب».
- (5) في الأوائل: «أرى الحور كالغزلان». قرام في الأصل: «فدام»، والتصويب من الأوائل، وهو ستر فيه رقم ونقوش.
- (6) في الأصل: «إيراد معصفرة»، وفي الأوائل: «أستار معصفرة». الأوائل: «في خبائها».
- (7) في الأصل: «جاء بقدره»، والتصويب من المصدرين.
- (8) في الأصل: «تبيع إذا باعوا ونفروا إذا غزوا»، والتصويب من المصدرين. الأوائل: «فإني لهم». وفي الإصابة: «فإن لهم».

قال⁽¹⁾: قوله: النعمان: رجل من قريش من بني عدي. وابن معقل: مُزني. وجزء⁽²⁾ بن معاوية: عمّ الأحنف بن قيس، وبشر بن المحتفر⁽³⁾ المزني. والنافعان: نافع ونُفيع، وأما نُفيع فهو أبو بكرة الثقفي، ونافع بن الحارث بن [120/أ] كَلْدَة الثقفي، وأم النافعين وأم زياد بن أبي سُفيان سُمَيَّة. وهذا الذي في السوق مولى بني بذر: سُمرة بن جندب، وصهر بني غزوان: من بني سليم من بني مازن. وابن غلاب: من بني نصر. وشبل بن عبد: من بجيلة. وابن مُحَرَّش: صُبَيْح بن مُحَرَّش.

فردّ عليه خالد بن غلاب التّصري، بنو غلاب قبيلة من بني نصر، وقال⁽⁴⁾: [الطويل]

بَلِّغْ أبا الْمُخْتَارِ عَنِّي رِسَالَةً فَقَدْ كُنْتُ ذَا قُرْبَى إِلَيْكَ وَذَا صِهْرٍ⁽⁵⁾
وَلَا كَانَ مَالِي مِنْ خِيَانَةِ خَرِبَةٍ فَتَجَمَّلَنِي مِمَّنْ يُؤَلَّفُ فِي الشَّعْرِ⁽⁶⁾

(1) الأوائل 1/ 248، الإصابة 6/ 704، وفيهما: الحجاج الذي ذكره: الحجاج بن عُتيك الثقفي، كان على الفرات. وجزء بن معاوية عمّ الأحنف، وكان يلي السوق. وكذا في الأوائل، وفي الإصابة: كان على سرف. وبشر بن المُحتَفِر المري كان على جند يسابور. والنافعان: نافع بن الحارث، كان على غنائم الأُبَلَّة، وأخوه نُفيع أبو بكرة. وابن غلاب: خالد بن الحارث بن أوس، من بني دُهمان، كان على بيت المال بأصفهان. وعاصم بن قيس بن الصلت السُلَمي كان على المناذر وعلى الصدقة. والذي في السوق سُمرة بن جندب، كان على سوق الأهواز. والنعمان بن عون بن فضلة من بني عدي بن كعب. وصهر بني غزوان: مُجاشع بن مسعود - أو سعد - كانت عنده ابنة عتبة بن غزوان، وكان على صدقات البصرة. وابن مغفل المزني، وهو الذي نزل فيه: ﴿ما على المحسنين من سبيل﴾ [التوبة: 91]. وشبل بن معبد البجلي كان على قبض المغانم. وابن مريم، وهو إياس بن صُبَيْح، وكان على رامهرمز، وكان على جسر الفرات.

(2) في الأصل: «جزى».

(3) الأوائل: «المُحتَفِر»، وفي الإصابة: «المحبوب».

لعل المحتفر هو المحتفر بن عثمان المزني، فارس مشهور بخراسان. جمهرة أنساب العرب ص 202.

(4) الأبيات 1-4 في الإصابة: 6/ 604 لخالد بن غلاب، والبيتان 1 و2 في الأوائل 1/ 249 للحارثي الغلابي، مع أبيات أخرى لم ترد هنا.

(5) الأوائل والإصابة: «أبلغ أبا المختار». في الأصل: «ذا قري»، والتصويب من المصدرين.

(6) في الأصل: «خيانة حرية»، والتصويب من الإصابة، وفيه: «وما كان مالي من ولاية خربة». وفي الأوائل: «فما كان مالي من جباية خائن».

ولكن طراد الخيل في كل مأزق رثيًا إذا ما الموت كان فدى السّر
وسابغة يغشى البنان فصولها اكفكفها عني بأبيض ذي إثر
ومطرّد لذن المَهْزَة عاسِلُ من الخطّ لم يُعْمَرْ شطاه من الكسر
ومنا رجال لا تحم لحامهم إذا كان عيش الناس في العسر والبسر
فلما بلغ عمر بن الخطاب رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أرسل إلى هؤلاء نفر الذين سُمِّي، فقال: إني قد
أشركتكم في ديني وأمانتي، وقد بلغني عنكم بعض ما قد كرهته، فإما أن تُقاسموني
نصف أموالكم وأطيب لكم ما بقي فيحل لكم، وإما [121/ب] أطلب العورة وأتبع
الأثر! فقالوا: نعطي أمير المؤمنين ما سأل، فقاسموه أموالهم غير نافع بن الحارث بن كدة،
فإنه قال له: يا أمير المؤمنين، قد نهاك الله عن التجسس، فكف عنه.

وقال يزيد بن عمرو بن الصّعق⁽¹⁾: [الطويل]

إلا يدع قيس المحالة بيننا يلاق الذي لاقى كليب من الشغب⁽²⁾
تخبر قيساً أنني لست منهم وتزعّم أنا معشر من بني وهب
أولئك أهل الملك إن كنت منهم وفي هؤلاء من سوقة نسب حسي
إلى أيما الحيين تحلل ظعيتي يعدّ بنو عمّ بنيتها أخي أب
ملوك حباها الله بالبر والتقى وليسوا بأشباه لخالك ذي العصب⁽³⁾
زعموا أن رجلاً من بني سعد بن زيد مناة بن تميم يقال له⁽⁴⁾ بن بؤ أسر
أسيراً من مذحج، فدفعه إلى يزيد بن عمرو بن الصّعق، فأمره ألا يدفع الغلام إلى قومه حتى
يفتدوه بثلاثمئة بعير، وأن القوم أغاروا على ابن السعدي، فلامه ابن بؤ، وقال: لم دفعت إلى
القوم أسيري حتى يفتدوه؟ فقال يزيد بن عمرو بن الصّعق: [الطويل]

(1) البيت الثالث مع بيتين آخرين لزفر بن الحارث في اختيار من الممتع ص 248.

(2) في الأصل: «يلاق الذي».

(3) في الأصل: «أشباه يحالك».

(4) بياض في الأصل.

[121/ب] حَلَفْتُ بِرَبِّ الرَّاqَصَاتِ بِرُكْبِهَا
يُؤْمِنُ هَابَ الرِّيحِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
لَئِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَقْبَلُوا النُّصْفَ بَيْنَا
وَأَبَ وَلَمْ يُحْمَدْ عَلَى الظُّلْمِ نَفْسُهُ
خَذُوا ابْنَكُمْ عَنِي وَابْنَ أُسِيرِكُمْ
وَإِنْ شِئْتُمْ لَمْ يُغْرَمِ الْعِرْضُ بَيْنَا
وَإِنْ شِئْتُمْ كَانَتْ عَلَيْنَا أَلِيَّةٌ
فَعَنْدِي هِجَاءٌ يَا ابْنَ بَوٍّ وَمَدْحَةٌ
مَتَى غَرِمْتُ عُليَا هَوَازِنَ مَذْحِجاً
هَلُمَّ إِلَى النُّعْمَانِ فَإِنَّهُ
بِرِيْشٍ وَيَنْمِي الْمَجْدَ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
[وَأَنْتَ] وَرَبِّي يَا ابْنَ بَوٍّ أَهْتَنِّي
[وَلَكِنْ] رَبِّي مِنْ يَبْرُ وَمَنْ يَفِي
وَلَكِنْ رَبِّي جَمِيرِي لِقَوْمِهِ

يُغَاوِلُنَ قَرْنًا وَالْعِيُونَ سَوَاهِمُ
وَتَبْرِقُ مِنْ رُكْبَانِهِنَّ الْجَمَاجِمُ⁽¹⁾
لَقَدْ رَامَنِي بِالظُّلْمِ قَبْلَكَ رَائِمُ
وَأَقْلَعَ عَنِّي وَهُوَ خَزِيَانُ نَادِمُ
هُوَ الْحَقُّ، مَنْ يَرْغُبُ عَنِ الْحَقِّ ظَالِمٌ⁽²⁾
وَلِلْعِرْضِ عِنْدَ الصَّالِحِينَ مُحَارِمُ
مَنْ اللَّهَ حَتَّى تُسْتَبَاحَ الْمُحَارِمُ
وَعَنْدِي لِحَاجَمٌ لَمْ يَخْنَهُ الشَّكَاثِمُ
كَأَنَا بَنِي أُمَّ إِلَيْكَ تَوَائِمُ
بِحُكْمِ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَالِمٌ⁽³⁾
وَيَعْلَمُ مَنْ أَيْ الْجَنَاحِ الْقَوَادِمُ
وَعَزَّتْ إِذَا جِئْنَا عَلَيْكَ الدَّرَاهِمُ⁽⁴⁾
وَمَنْ هُوَ يَوْمَ الْحُكْمِ بِالْفَصْلِ عَالِمٌ⁽⁵⁾
أَوْ ابْنُ أُبَيْرٍ أَوْ يَقُولَنَّ عَاصِمُ

(1) في الأصل: «يأمن هاب».

(2) صدر البيت مختل، ولعل الصواب: خذوا ابنكم عني مع ابن أسيركم.

(3) سقطت نقطة خبر فوقها في الأصل، وما أورده هو ما استطعت قراءته منها، وهي أشبه أن تكون «يُحْكَمُ»، لوضوح أعلى حرف الكاف المضموم، وقبلها فتحة لعلها على حرف ياء فتصبح «هلم إلى النعمان يحكم إنه»، والفاء زادها الناسخ في «فإنه».

(4) سقطت نقطة خبر كبيرة فأخفت الكلمة المشار إليها بنقاط في هذا البيت، وما أورده ترجيع يقتضيه السياق.

(5) أخفت بقعة الخبر الكبيرة أكثر الكلمة، ولعل ما أورده بين معقوفتين هو المكتوب، كما تدل عليه بقية الكلمة، وقد ظهر منها حرف النون، كرسما في البيت الثاني. في الحاشية: «حاكم» إشارة إلى رواية أخرى.

[122/أ] وقال مُدْلِجُ بْنُ سَمْعَانَ بْنِ عَدَاءٍ، مِنْ بَنِي عَوْفِ بْنِ عَمْرِو بْنِ كِلَابٍ: [الوافر]

كَأَنَّ الْخَيْلَ يَوْمَ بَدَا نِيَّاسُ يَمُرُّ أَمَامَهَا مِرْيَخُ عَالٍ
يُفَدِّينِي عُمِيرٌ إِذْ رَأَيْتِي أَحَبُّ الرِّكْضِ فِي عُصَبِ عِجَالٍ
فَلَوْلَا السَّوَرْدُ قَاطِبُ نُطْفِيلٍ يَتَامَى تَقْتَفِي بِهِمُ الْمَوَالِي^(١)

وقالت ليلي بنت يزيد بن الصَّعِق: [البسيط]

يَا قَيْسُ يَا ابْنَ زِيَادٍ دَعْوَةٌ جَزَعًا
أُنشِدُكَ اللَّهَ مَا قَدَّمْتُ مِنْ حَسَنِ
وَمَا مَنَعْتُكَ إِشْكَامَ النَّسَاءِ إِذَا
وَمَا نَحَرْتُ بِهِ يَوْمًا وَلَيْلَتُهُ
وَيُرَوَّى:

لَا تَتْرُكْنِي وَطَوَّلَ اللَّيْلِ وَالسَّهْرَا
وَمَا مَنَعْتُكَ أَنْ تَقْضِيَ وَتَشْتَهَرَا
أَغْلَتْ مَسَاحَتَهَا أَعْطَيْتَكَ الْوَضْرَا
حَتَّى سَقَطْتُ وَمَا إِنْ أَرْفَعَ الْبَصْرَا⁽²⁾

..... وكنْتَ واحداً والسمعَ والبصراً

قال: قوله: قيس: هو قيس بن زياد بن سفيان بن عوف بن كعب بن أبي بكر بن كلاب، وتزوجها بعد زياد ابنه حراث بن زياد، فولدت لحراث [عاتكة بنت حراث بن زياد]⁽³⁾، وليلى بنت يزيد بن الصَّعق، هي⁽⁴⁾ أم سُريرة بنت زياد بن سفيان، و سُريرة أم عبد العزيز بن زُرارة⁽⁵⁾.

(1) في الأصل: «فاظ» أي مات، والصواب ما أثبتناه، أي أتى عليهم القيظ وهم يتامى؛ أي صاروا يتامى.

(2) في الأصل: «وما إن أرفع له البصرا». نخرت: نخرُ النهار: أوَّلُه، أو هو من النحر: أي الذبح

(3) زيادة لازمة، وفي الأصل: «فولدت لحراث بن عاتكة». ولا وجه لها، ويبدو أن حراثاً قد نكح زوجة أبيه ليلي بنت الصعق نكاح مقت، فولدت له عاتكة، وكانت قد ولدت لزياد ابنته سُريرة. أما قيس فهو حراث بن زياد، وأمه امرأة أخرى لزياد.

(4) في الأصل: «وهي».

(5) هذا الخبر مضطرب غير واضح. وهو عبد العزيز بن زرارَةَ بن جزء الكلّابي، كان سيد أهل البادية في زمانه، أدرك جده جزء معاوية بن أبي سفيان ومروان بن الحكم، وهو شيخ كبير، وهو أشهر من تسمى

وقالت ليلي: [الطويل]

[122/ب] أتترك ليلي يا بن ليلي ووازعاً

وسنبر والشعشاء ماذا يحاول

وقالت ليلي لسريزة: [المتقارب]

تمنى ابنتي هرمي [سفهاً]

وما هرمي لك إلا غرام⁽¹⁾

وبئس المهزم رأس الحما

رأى في حاجبيه الكدام⁽²⁾

وقالت ليلي تبكي زوجها زياد بن سفيان وهو الرئيس الأكلف، وتذكر أن معية بن قريط
تكلم في الأمر بعده⁽³⁾: [الطويل]

أبلغ أبا قيس إذا ما لقيته

وكان بك الإنكار لو كنت تسمع

ولا تأمن الدهر شيئاً تخافه

ولا أن يسوس الملك عبد مجدع

وأصبح ما جمعت من كل صالح

معية يعطي ما يشاء ويمنع⁽⁴⁾

عبد العزيز في بني كلاب. ينظر: جمهرة النسب: ص 326. وفي سبط اللآلي 2/ 626 قال البكري معلقاً
على شعر لفاطمة بنت الأحجم الخزاعية: «قال السكري: هذا الشعر ليلي بنت يزيد الصعق ترثي بها قيس
بن زياد بن أبي سفيان بن عوف بن كعب»، وفي جمهرة أنساب العرب 289: «سفيان بن عوف بن كعب بن
أبي بكر بن كلاب».

(1) نسي الناسخ وضع تمام صدر البيت، وقد أضفت ما رأيته راجحاً.

(2) في الأصل: «المهزم». وبها يكسر البيت.

الهزائم: العجاف من الدواب، واحدها هزيمة، ولعلها «المهزم»، أو لعل الصواب: «المهزم»، عطفاً على
سياق البيت الأول. الكدام: العض.

(3) في التعازي والمرائي ص 207 أن معية بن يزيد، قال: «لما هلك يزيد بن الصعق ورثه معية بن يزيد قدره
وجفنته، فقالت ليلي بنت يزيد:

يزيد أبا قيس وهل تسمعه

وعندك تعبير لو أنك تسمع

لأصبح ما جمعت من كل صالح

معية يعطي الناس منه ويمنع

فلا تأمن الدهر شيئاً رأيته

ولا أن يسوق الناس عبد مجدع.

(4) في الأصل: «معية تعطي».

قال: وكان لأهلها عبدٌ يقال له مُعَيَّة، فلما هلكوا وفتنوا إذا مُعَيَّة يأمر وينهى، فقالت: قد صار مُعَيَّة من سَراة الحي.

وقال رجل من بني نُفيل بن عمرو: [الرجز]

يَا لَ سَمِيدِ لَسْتُمْ أَخَانَا
أُنْكَرْتُ أَشْبَاهَكَ وَالْأَلْوَانَا
وَلَا بَنِي جَزْءٍ وَلَا سُفْيَانَا⁽¹⁾
وَقَدْ بَعَثْنَا لَكُمْ الْبُغْيَانَا⁽²⁾
[123/أ] فَجَاءَ بَاغِي أَصْلِكُمْ خِزْيَانَا

وقال: [الرجز]

يَا آلَ بَكْرٍ وَأَنْتُمْ دَائِيَّةُ⁽³⁾
حَمَلْتُمْ الْعَبْدَ عَلَى هِجَائِيَّةِ
وقال زُفْرُ بْنُ الْحَارِثِ، وَكَانَ لُْمْنٌ وَلُْمِيٌّ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ كِلَابٍ، قَدْ أَطْرَدَا إِبْلًا كَانَ زُفْرٌ
قَدْ أَخَذَهَا مِنْ نَعَمٍ كَلْبٍ، فَاتَّبَعَهُ الْهَذِيلُ وَكَوْثَرُ⁽⁴⁾ فَأَعْجَزَهُمَا⁽⁵⁾: [الرجز]
قُلْ لِلْهُذَيْلِ وَأَخِيهِ كَوْثَرٍ
إِنْ يُدْرِكَا يُحْسِنَا سُوقَ الْجَلَبِ

(1) في الأصل: «بني جَزْيٍ». ولعل الصواب ما أثبتُّه.

جَزْءٌ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَرَبِ.

(2) في الأصل: «الْبُعْيَانَا».

(3) في الأصل: «يَا لَبَكْرٍ».

(4) الْهَذِيلُ وَكَوْثَرُ ابْنَا زُفْرِ بْنِ الْحَارِثِ. جَمْهَرَةُ النِّسْبِ ص 321.

(5) في الأصل: «فَأَعْجَزَهَا».

[و] إِنَّ لُمِيًّا لِفَلَامٍ حَازِمٌ⁽¹⁾

اتخذ الليلَ جَنَانًا فذهب

وهو إذا واجهه أقرانه

الصادقُ الشَّدَّةُ يلوي بالسَّلبِ

وقال زُفر بن الحارث: [الطويل]

لو أَنَّ لُمِيًّا لَيْلُهُ كَنَهَارِهِ وَجَدَّكَ مَا بَغْنَا لُمِيًّا بِفَارِسِ⁽²⁾

ولكنما يُلهي لُمِيًّا عَنِ السُّرَى عِنَاقُ الْعَذَارَى وَاشْتِوَاءُ الْعَمَارِسِ⁽³⁾

ويروى:

يُلْهِي لُمِيًّا كُلَّمَا جَنَّ لَيْلُهُ طِلَابُ الزَّوَانِي وَاحْتِرَاسُ الْعَمَارِسِ

وقال حميد الهلالي⁽⁴⁾: [الطويل]

أَمَّا كِلَابٌ فِي الْأُمُورِ كَأَنَّهَا رَحَى عَامِرٍ سَادَاتُهَا وَعَمُودُهَا⁽⁵⁾

بَحُورٌ تَغِيبُ الْقُلُوكَ فِي غَمَرَاتِهَا يُسَوِّدُ مَا شَدَّ الْبَرِيمَ وَلَيْدُهَا

[123/ب] وَأَمَّا بَنُو كَعْبٍ فَبُرْدٌ مُحَبَّرٌ وَنَاجِيَةٌ يَهُوَى عَلَيْهَا قُتُودُهَا⁽⁶⁾

(1) ما بين معقوفتين زيادة لازمة.

(2) في الأصل: «وحدك ما بعنا».

(3) في الأصل: «عن السرى».

العُمُوس: الجذّي، شاميّة، والجمع: العَمَارِس.

(4) حميد بن ثور الهلالي الشاعر، وليست الأبيات في ديوانه بتحقيق د. محمد شفيق البيطار، ويبدو أن ما ورد من شعر حميد في المخطوط ليس في مصدر آخر، وإلا لأورده المحقق البيطار، وهو ثبتٌ معروف باجتهاده في التخريج، وفي الديوان المجموع ص 268-270 أبيات أخرى على بحر المقطوعة المذكورة ورويتها. (5) في الأصل: «ومودها» ولا وجه لها.

الومد: ندى يجيء في صميم الحر من قبل البحر مع سكون ريح.

(6) في الأصل: «وناجيّة يهوى»، والصواب ما أثبتته، وهي الناقة السريعة.

وأدماء كالْمَقْلَةِ تَنْفُضُ دَقَّهَا وَجُودٌ إِذَا مَا عَامِرٌ عُدَّ جُودُهَا⁽¹⁾
 وقال بُرْمَةُ بن خُفَاف بن ربيعة بن أبي عوف بن عمرو بن كلاب بن ربيعة، وهو الأشَدُّ:
 [الوافر]

نَهَتْ أَمْوَالُهَا عَنِّي وَقَالَتْ	أَرَاكَ الْيَوْمَ مَشْفُولاً كَبِيراً
فَمَنْ يَنْكَحُكَ لَا يَنْكَحُ خَلِيّاً	وَلَا رَخِصَ الشَّبَابِ وَلَا غَرِيراً ⁽²⁾
وَمَا يَذْرِيكَ مَا حَسْبِي إِذَا مَا	يَكُونُ الزَّادُ مَلًّا أَوْ قَدِيراً ⁽³⁾
وَهَبْتُ حَرْجَفٌ شَهْبَاءُ تُذْري	جَهَامَ الشَّامِ بَاكِراً بُكُوراً ⁽⁴⁾
يَخِرُّ الْمُكْدِمَاتُ الْحَمْرُ مِنْهَا	إِلَى الْإِذْرَاءِ تَحَسُّهُنَّ عُوراً ⁽⁵⁾
وَقَالُوا بِالْفِدَاةِ إِلَى كَنِيفٍ	وَقَالُوا: مَنْ يُلَحِّمُنَا جَزُوراً ⁽⁶⁾
فَإِنِّي يَوْمَ ذَلِكَ لَنْ تَرِنَنِي	مَعَ الرُّقْبَى يُوَلُّونَ الظُّهُورَا
وَقَوْمِي إِنْ جَهِلْتُ فَسَائِلِهِمْ	كَفَى قَوْماً بِصَاحِبِهِمْ خَبِيراً

القتود جمع القَتَد والقَتْد: وهو خشب الرحل.

(1) في الديوان ص 268:

فصاف صنيعاً يمتري أرحبيّة مكوداً إذا ما استفرغ الخُورَ جودُها
 (2) في الأصل: «ولا غزيراً».

(3) في الأصل: «ملاء».

الملاء: الكِظَّة من كثرة الأكل، ولعل «ملاً» هو الصواب، والمَلَّة: الرماد الحار الذي يوضح فيه العجين فينضج خبزاً. والقدير: اللحم المطبوخ بالتوابل، يقال: «مَلَّ الشيء في الجمر يملّه ملاً».

(4) في الأصل: «جَرْحَفُ شَهْناء».

الشهباء: الريح الشديدة البرد. الجهام: السحاب الذي لا ماء فيه، أو السحاب الذي فرغ ماؤه. والحرجف: الريح الباردة.

(5) المكدمات: الحمير القوية.

(6) في الحاشية: «ويروى: وقاموا بالحدة». قالوا: أقاموا في وقت المقيّل. الكنيف: حظيرة من شجر أو خشب تُتَّخَذُ لِلإِبِلِ لتقيها الريح والبرد.

بأنّي لا يُنادي الحَيّ ضيفي ولا أَلحَى على الخطأ الأميرا
وأعفو عن أصولِ الحقّ فيهم إذا عُسِرَتْ وأقنطعُ الصّدورا
[124/أ] وقال خُفاف بن ربيعة الأشد، وكان ربيعة قد حوى قبائل من بجيلة: عادية،
وغرينة⁽¹⁾، والحليس، ونصيباً، وأنعم عليهم وجرّ نواصيهم على أنهم معه ومواليه وموالي
ولده من بعده: [الرجز]

اللَّهُمَّ إِنِّي بِأَشَدِّ مَا هُوَ لِي⁽²⁾

حَلَفَ الْأَشَدُّ يَوْمَ وَالْيَ الْبَجَلِي

دُونَ نُفَيْلٍ وَأَبِي عَوْفٍ قُصِي

إِذْ أَخَذَ الْإِيمَانَ مِنْهُمْ فَرَضِي

فهذه القبائل فيهم بعد غير الحليس فإنهم في أبي بكر⁽³⁾، وقال ربيعة الأشد: [البسيط]

ابكي خُفافاً على ما كان مِنْ أَلَمٍ تَبْكُ الْحَوَادِثُ بَيْتاً غَيْرَ تَفْجِيعِ

سِلَاحُهُ رِقَّةٌ تَغْشَى أَنْامِلَهُ كَالنَّهْيِ يَنْسُجُهُ الْأَرْيَاحُ بِالرَّيْعِ⁽⁴⁾

هَذَا الْفَتَى بَعْضَانِ يَوْمَ شِدَّتِهِ وَيَوْمَ مَسْأَلَةِ الْحَمْرِ الْمَرَابِيعِ⁽⁵⁾

وقال ربيعة الأشد: [الوافر]

إِنْ يَكُ طَارِقٌ عَجَلَتْ عَلَيْهِ مَنِيَّتُهُ وَلَمْ يُلَبَسْ شَبَابُهُ⁽⁶⁾

(1) في الأصل: «عرنية».

(2) الشطر الأول مختل.

(3) أبوبكر: أبوبكر بن كلاب.

(4) النَّهْي: لعلها التَّهْيَة، وهي: سُيُورٌ تُضَفَّرُ بَيْنَ حِمَالَةِ السِّيفِ وَجَفَنِهِ. الرِّيع: الجبل أو المكان المرتفع.

(5) في الأصل «بعضان»، والبيت مكسور بتشديد الضاد، وفي حاشية الأصل: «عضّان: اسم جبل»، ولم أجده في كتب البلدان.

(6) أورد الناسخ الأبيات منصوبة القافية على الباء.

رَفِيعُ السَّمَكِ أَبْيَضُ عَامِرِيٌّ كَضْوِءِ الْبَذْرِ مُخَضَّرُ جَنَابُهُ
يُمُدُّ النَّاسَ بِالشَّتَوَاتِ مَدًّا كَمَدِّ الْحَسِيِّ أَسْفَلُهُ ثُرَابُهُ
[124/ب] وقال ربيعة الأشد هذا القول⁽¹⁾: [الطويل]

دَعِيَ الْهَضْبَةُ الْحَمْرَاءُ يَا ضَبُّ وَاحِدَرِي بِجَانِبِهَا الشَّرْقِي أْفِرَاسَ حَاجِبٍ⁽²⁾
قوله: حاجب: ابن خميسة، من ولد عامر بن مالك.

لَكُمْ جَانِبٌ مِنْ أَرْضِكُمْ تَبْتَغُونَهُ قَصِيٌّ، وَلِلشَّيْخِ الْكِلَابِيُّ جَانِبُ
وَجَانِبُهَا الْغَرْبِيُّ لَا تَقْرَبَنَّه بِحَيْثُ سَقَى حَزَمَ الْقَرِيِّ الذَّنَائِبُ
أَخَافُ عَلَيْكُمْ قَرَحًا أَعْوَجِيَّةً إِذَا طَلَبْتَ كَانَتْ كَأَنْجَحَ طَالِبٍ⁽³⁾
وَإِنَّ مِنْ الْهَضْبِ الْمُقَابِلِ فَاحْذَرُوا فَوَارِسَ أَمْثَالِ الصَّقُورِ الضَّوَارِبِ⁽⁴⁾
وقال رجلٌ مِنْ بَنِي نُفَيْلٍ بِنِ عَمْرٍو: [الرجز]

يَا آلَ بَكْرِ أَلَمْ تُخَبِّرُوا⁽⁵⁾
إِنَّا إِذَا مَا لُبِسَ السَّنَوْرُ
وَأَقْبَلْتُ كَتِيبَةً تَذْمُرُ⁽⁶⁾
فَيَدُّكَ مَنَا سَعِيدٌ أَعْوَرُ⁽⁷⁾

(1) في الأبيات إقواء.

(2) في الأصل: «يَا صَبُّ وَاحِدَرِي».

(3) قرح أعوجية: خيول منسوبة إلى فحل اسمه أعوج.

(4) في الأصل: «الضَّوَارِب».

الهضب: الجبل المنبسط على الأرض. في المعاجم: الطير الضوارب: التي تطلب الرزق

(5) في الأصل: «أَلَمْ تَخْبَرُوا».

(6) في الأصل: «تَدْمُر».

(7) «فَيَدُّكَ هَذَا»: كذا في الأصل، ولعل الصواب: «فَيَدُّكَ»، وهذا الشطر مختل. في الحاشية: هو سعيد بن قرط.

وقال زفر بن الحارث: [الوافر]

إن نك تغلب قتل عُميراً
فقد قتلوا أخائقة كريماً
وغادَرْنَا وكاهلنا شديداً
على الأعداء لم ينقض لكسر⁽²⁾
وفاق مَنِيَّةٍ وحمَامٍ قَدْر⁽¹⁾
ومالي جفنة خيراً وقَدْر⁽¹⁾

[125/ أ] وقال زُفر بن الحارث⁽³⁾: [الوافر]

ولمّا أن نعى الناعي عُميراً
أبيت مُسَهَّداً يا أمّ عمرو
وكاد النجم يطلع في قِتام
وكنْتُ قُبَيْلها يا أمّ عمرو
فلو نَبَشَ المقابر عن عُمير
قُبَيْلٌ ينهدون إلى قبيل
فحدّ تقارُعُ الأبطال حتى
وخلت سماءهم همّت بِمَيْل⁽⁴⁾
وكان الليل مُتَصِلاً بِلَيْل⁽⁴⁾
وخاف الدّلّ من يَمَنٍ سُهيل⁽⁵⁾
أرَجَّلُ جُمَتي وأجرُ ذَيْلي⁽⁶⁾
ليُخْبِرَ عن بلاء أبي الهذيل⁽⁷⁾
تساقى الموت كَيْلاً بعد كَيْل⁽⁸⁾
جرى منهم دماً مَرَجُ الكُحَيْل⁽⁹⁾

(1) في الأصل: «وفاق منية وحمَام».

(2) في الأصل: «يبغض»، ولا وجه لها، ولعل الصواب ما أثبتناه؛ على معنيين: نقض الكسر؛ وهو أسفل خباء الخيمة، أو نقض: أي هزال. والكسر: العظم قليل اللحم.

(3) ديوان جرير 1/ 56 عدا الأبيات 2، 7-9. والبيتان 5، 6 في معجم ما استعجم 1/ 338.

(4) في الأصل: «تميل». وفي ديوان جرير: «ذهيئت بليل».

(5) في الأصل: «وخاف الهَمّ»، والتصويب من ديوان جرير. وفيه إقواء، وكذلك هو في ديوان جرير.

(6) في الأصل: «أرحل حمّتي».

(7) في الأصل: «عن بلاد»، والتصويب من المصادر.

(8) في الأصل: «نشا في الموت».

(9) الكحيل: موضع قرب دجلة أوقع فيه زفر بن الحارث ببني تغلب النمر بن قاسط ثأراً لمقتل عمير بن الحباب.

كَأَنَّ الْخَيْلَ إِذْ عَرَفَتْ عُمِيرًا تُفَادِي مِنْ أَخِي أَسْلٍ وَعَبِيلٍ
هَزَبُرْ تَهْرُبُ الْأَقْرَانُ مِنْهُ يَبِيتُ عَدُوَّهُ وَجَلًا بِوَيْلٍ^(١)
وقال زفر بن الحارث^(٢): [الرجز]

بَشَّرْ بَنِي الْقَيْنِ بِطَغْنِ شَرْجٍ
يَشْبَعُ أَوْلَادَ الضُّبَاعِ الْمُرْجِ^(٣)
مَا زَالَ إِسْدَائِي لَهُمْ وَنَسْجِي^(٤)
وَعُقْبَتِي فِي الْكُورِ بَعْدَ السَّرْجِ^(٥)
حَتَّى سَمِعْتُ بَعْدَ طَغْنِ خَلْجٍ^(٦)
وَقَعَ السِّیُوفِ فِي ظُهُورِ ثُبُجٍ^(٧)
[125ب] مِنْ سَكْسَكِيَّيْنِ قِصَارٍ فُحْجٍ^(٨)

(1) في الأصل: «هَزَبُرْ تَهْرُبُ».

(2) الأبيات 1-4، 8، 9 لعمير بن الحباب في الأغاني 24/29.

(3) في الأصل: «تشيع أولاد».

(4) الأغاني: «ما زال إمراري».

(5) الأغاني: «للكور بعد».

(6) في الأصل: «خَلْج»، والصواب ما أثبتته.

الخَلْج: الجذب والنزع.. وإذا مدّ الطاعن رُحْمَهُ عن جانب. قيل: خلجه. قال: والخَلْج كالانتزاع، والمخلوجة: الطعنة ذات اليمين وذات الشمال، وقد خلجه إذا طعنه.

(7) في الأصل: «ثُبُج»، والصواب ما أثبتته.

رجلٌ أَثْبَجٌ: أحذب، والأَثْبَجُ: الناتئ الصدر، وفيه ثُبُجٌ وَثْبَجَةٌ، والأَثْبَجُ: العظيم الجوف.

(8) السكسكيون: نسبة لبني السكسك، بطن من قبيلة كندة. فُحْج: الأفحج الذي تتباعد رجلاه عن بعضهما، أو من تتباعد مقدمتا القدمين عن بعضهما ويتقارب عقباهما.

مَا إِنَّ ذَا يَوْمٍ بِيَوْمِ الْمَرْجِ⁽¹⁾

وَيَوْمَ عَمَّانٍ وَقَتْلِ هَرْجِ⁽²⁾

وَرُبَّ ثَوْبٍ قَدْ طُويَ فِي الْخُرْجِ

وقال زرعة⁽³⁾ بن عمرو بن خويلد بن الصَّعِق - ويقال: إن الصَّعِق هو خُوَيْلِد، وفيه يقول الشاعر⁽⁴⁾: [الوافر]

إِنَّ خُوَيْلِدًا فابْكِي عَلَيْهِ قَتَلَ الرِّيحَ فِي الْبَلَدِ التُّهَامِي -
[الوافر]

وَجَمَعَ مِنْ بَنِي أَسَدٍ لَقِينَا بِشَرْجٍ بَيْنَ صَارَةٍ وَالرَّمَاكِ
فَكَانُوا بَيْنَ مُنْجَدِلٍ عَقِيرٍ وَبَيْنَ مُضَرَّجٍ دَامِي الْجِرَاحِ
قَتَلْنَا ذَا الْخِمَارِ وَعَبْدَ عَمْرِو وَمُرَّةَ ذَا النَّدَى وَابْنِي جِنَاحِ
وَأَفْلَتَ بَعْدَ طَعْنَتِهِ زِيَادٌ وَإِنْ أَفْلَتَنِي لَعَلَى أَحَاكِ⁽⁵⁾
أَلِنْ خُبْرَتُمْ أَنِّي مَرِيضٌ تَمْنِيْتُمْ بَنِي أَسَدٍ سِلَاحِي

(1) الأغاني: «هل أجزيَن يوماً».

(2) الأغاني: «يوم دهمان ويوم هرج».

(3) زرعة بن عمرو بن الصعق الكلبي: شاعر فارس جاهلي، أدرك يوم جيلة، وكان ملازماً أخاه يزيد، معاصراً للناطقة الذبياني، وبينهما مهاجاة، قُتل زرعة في يوم نجد. جمهرة النسب ص321، الوحشيات ص125، ديوان الناطقة (شرح الأعلام) ص173، خزنة الأدب 6/315. وفي جمهرة أنساب العرب ص287 حين ذكر بني عمرو بن كلاب، منهم «مسلم بن سعيد بن أسلم بن زرعة بن علس بن عمرو بن الصعق أخي يزيد الشاعر بن عمرو بن الصعق، ولي خراسان هو وأبوه قبله». والمشهور أن زرعة أخو يزيد، لكن اسم علس يبدو مقحماً، ولم يذكره غيره، فيكون زرعة ابن أخي يزيد وليس أخاه، وهو وهم، ولعل زرعة هذا في رواية ابن حزم ابن أخ ليزيد، وهو ابن أخ لزرعة أخي يزيد، ففي جمهرة النسب ص321 أن علساً أخ ليزيد وزرعة.

(4) في الأصل: «وفيه يقول ذا الشاعر». وانظر القصيدة في جمهرة النسب ص320.

(5) أحاح: غيظ وحزن.

وما بَزِيَّيَ لِأَوَّلِ مَنْ يَرَاهُ إِذَا افْتَرَشَ النَّوَاحِي بِالنَّوَاحِي
وقال زَرْعَةُ بن عمرو بن الصَّعِقِ فِي قَتْلِ شِجْنَةَ⁽¹⁾ الْأَسَدِي، قَتَلَهُ بَنُو عَامِرٍ، وَكَانَ بَيْنَ بَنِي
عَامِرٍ وَبَنِي أَسَدٍ قِتَالٌ، فَقَتَلَتْ بَنُو عَامِرٍ عَمْرَوَ بْنَ جَابِرِ بْنِ حَبِيبٍ، مِنْ بَنِي نَصْرِ بْنِ قُعَيْنَ:
[الطويل]

[126/أ] هَلَّا وَقَدْ طِينَا لَكُمْ آلَ جَابِرٍ بِكَيْثُمُ بِأَطْرَافِ الرِّمَاحِ عَلَى عَمْرٍو
فَجَعَلْنَاكُمْ يَوْمَ الْكَثِيبِ بِخَيْرِكُمْ فِعَالًا إِذَا عُذَّتْ سَرَاةُ بَنِي نَصْرِ
غَدَاةً اثْنَى فِي النَّقْعِ يُسْحَبُ مَرَّةً وَيُرْفَعُ أُخْرَى بِالْمُثَقَفَةِ السُّمْرِ
وقال يزيد بن عمرو لطريف بن تميم، أخي⁽²⁾ بني العنبر⁽³⁾، وكان نديماً له وصديقاً، قتلته
بنو شيبان: [الطويل]

كُلُّ جَبَانِ الصَّدْرِ رَثٌّ سِلَاحُهُ فِدَاءٌ لِمُمْسِيٍّ أَعْظَمَ ابْنُ مُجَدَّدٍ
فِدَاءٌ لِمَنْ لَا يَعْتَرِي الذَّمُّ نَارَهُ إِذَا هُوَ لَمْ يَطْمَعْ إِلَى نَارِ مُوقِدٍ⁽⁴⁾
فَلَا تَبْعَدَنَّ يَا خَيْرَ عَمْرٍو بْنِ جُنْدُبٍ وَمَنْ يَكُ رَهْنًا لِلصَّفَائِحِ يَبْعُدُ
وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ: [الوافر]
وَقَدْ أَنْبِئْتُ نَوْبًا أَسْلَمْتُهُ بَنُو الْبَيْضَاءِ، وَالْخَلَّانِ سِيٌّ⁽⁵⁾
فَإِذَا أَسْلَمْتُمُوهُ فَاخْلُفُوهُ وَلَنْ يَرْضَى خِلَافَتَكُمْ عَدِيٌّ
وَلَا وَاللَّهِ يُخْلِفُهُ سِنَانٌ وَلَا عَيْنًا مُطَرَّقَةً عَلِيٌّ

(1) في الأصل: «شحنة». والتصويب من الاشتقاق ص 257، وجمهرة أنساب العرب ص 200.

(2) في الأصل: «أخا».

(3) في الأصل: «وقال يزيد بن عمرو بن طريف بن تميم». وهو فارس جاهلي، وأحد المتقنعين، له قصة مشهورة في عكاظ عندما حاول حمصيصة بن شراحيل الشيباني نزع لثامه، فتوعد كل منهما الآخر، ثم قتله حمصيصة ثاراً لرجل من شيبان قتله طريف قبلاً. أسماء المغتالين ص 218، 219.

(4) في الأصل: «الذَّمُّ نَارُهُ».

(5) في الأصل: «بنو البيضاء».

وَأَيْكُمُ يَكُونُ مَكَانَ ثَوْبٍ إِذَا مَا ابْرَزَ الْقَوْمَ النَّجِيَّ
وَأَيْكُمُ يَكُونُ مَكَانَ ثَوْبٍ إِذَا مَا اشْجَدَ الْقَوْمَ الْقَنِيَّ
[126/أ] وَأَيْكُمُ يَكُونُ مَكَانَ ثَوْبٍ إِذَا مَا الْخَيْلُ ضَرَجَهَا الدَّمِيَّ
وَأَيْكُمُ يَكُونُ مَكَانَ ثَوْبٍ جَمَالَ كُلُّهَا عَوْدُ خَصِيٍّ⁽¹⁾

وكان بنو أبي عوف بن عمرو بن كلاب بن ربيعة جيراناً لبني أسد بن عمرو بن تميم، فغدروا بهم، وأكلوا أموالهم، فقال في ذلك يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ⁽²⁾ ونقض عليه ابنُ غلفاء⁽³⁾ الهَجَّيْنِي: [الوافر]

أَلَا أَبْلُغُ لَدَيْكَ بَنِي تَمِيمٍ بَايَةَ مَا بِهِمْ حُبُّ الطَّعَامِ
فَلَا وَأَبِيكَ مَا عَلِمْتُ مَعَدًّا مِنْ الْغَدَرَاتِ أَعْظَمَ مِنْ جِثَامِ⁽⁴⁾
كَأَنَّ بَنِي أَبِي عَوْفٍ أَتَتْهُمْ ضِبَاغُ الْوَشْمِ تَحْجَلُ وَالرَّعَامِ⁽⁵⁾
أَجَارَتْهُمْ أَسِيدُ ثُمَّ عَادَتْ بِذَاتِ الضَّرْعِ مِنْهَا وَالسَّنَامِ
عَلَى آثَارِهِمْ يَدْعُونَ وَهَنَاءً كَأَنَّ مَفَالِقَ الْأَسْتَاهِ شَامِ
وَلَوْ أَنِّي أَطَعْتُ عَصِمْتُ قَوْمِي إِلَى رُكْنِ الْيَمَامَةِ أَوْ شَمَامِ
وَلَكِنِّي إِذَا أَبْرَمْتُ أَمْرًا يَخَالِفُنِي الطَّغَامَةُ بِالطَّغَامِ⁽⁶⁾

(1) في الأصل: «حمل كلها».

(2) البيتان 1، 4 في شرح أبيات سيبويه 2 / 187.

(3) قصيدة أوس بن غلفاء في المفضليات ص 387، والأصمعيات ص 232.

(4) في الأصل: «من العذرات».

(5) في الأصل: «تحجل والرعام».

(6) في الأصل: «الطغامة والطعام».

الطغامة: مفرد الطغام، وهم أراذل الناس، وفي اللسان (طغم) قال الشاعر:

وَكُنْتُ إِذَا هَمَمْتُ بِفَعْلٍ أَمْرٍ يَخَالِفُنِي الطَّغَامَةُ وَالطَّغَامُ

وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق لعوف بن الأحوص: [الكامل]

وَإِذَا تَرَى عَوْفًا تَرَى بُخْتِيَّةً يَمْشِي بِأَحْمَرَ مِنْ يَهُودَ مُقْضِرٍ
[127/أ] شَرِبْتُ بِذِي قَارٍ لِيْخْمَسٍ شَرْبَةً فَتَضَلَّعْتُ نَهْلًا وَلَمَّا تَقْضِرُ⁽¹⁾
وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق لبني الهُجَيْم: [الطويل]

لَسْتُمْ كَسَعْدٍ سَعَدْنَا الْخَيْرِ دَعْوَةً وَلَسْتُمْ بِبِرْبُوعٍ وَلَسْتُمْ بِدَارِمٍ
وَلَسْتُمْ كَحَيِّي تَغْلِبَ ابْنَةُ وَائِلٍ وَلَسْتُمْ كَشَيْبَانٍ وَلَا كَاللَّهَازِمِ
وَلَكِنْكُمْ أَسْبُ مِنَ النَّاسِ مُتَيْنٌ تَجْمَعُ مِنْ أَيْرِ الْحِمَارِ الْمُكَاوِمِ
وتروى: المكادِم، بالدال.

وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق، ونقض عليه ابنُ جِذْل⁽²⁾ الطَّعَان⁽³⁾ يَحْرَضُ بني سليم
على بني كنانة، وكانت بنو كنانة أصابوا من بني سليم ثلاثة نفر: مالكا وهنداً وكرزاً⁽⁴⁾؛
بربيعة⁽⁵⁾ بن مكدَم⁽⁶⁾: [الطويل]

لَعْمَرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنٍ لَقَدْ حَدَّثَ الرَّكْبُ الشَّامِي وَأَوْجَعَا⁽⁷⁾

(1) في الأصل: «فَتَضَلَّعْتُ». تَضَلَّعَ الرجل: امتلأ ما بين أضلاعه شبعاً ورياً.

(2) في الأصل: «جذل».

عبد الله بن جذل الطعان الكناني: شاعر فارس، قليل الشعر، له مشاركات في أيام كنانة في الجاهلية ومهاجرة مع شعراء خصومها من القبائل.

(3) الأنوار ومحاسن الأشعار 1/ 125، الحماسة البصرية 1/ 211،

(4) في الأصل: «كدراً»، والتصويب من الأنوار ومحاسن الأشعار 1/ 124.

(5) ربيعة بن مكدَم الكناني: من أفرس العرب، قُتل شاباً يوم الظعينة، حين حمى ظعائن قومه ممن حاولوا سبيها، واتكأ على رحمه وهو على فرسه، إلى أن نَزَفَ ومات ولم يزل متكئاً إلى أن نجت الظعائن.

(6) الأبيات 1-3، 5، 7، 8، 13 في الأنوار ومحاسن الأشعار 1/ 125، والأبيات 3، 11، 4، 5 في معجم الشعراء ص 480.

(7) في الأنوار: «لقد خبر الركب اليماني فأوجعا».

نَعَمُوا مَالِكًا فَقُلْتُ لَيْسَ بِمَالِكٍ
فَأَبْلَغُ سُلَيْمًا أَنَّ مَقْتَلَ مَالِكٍ
وَأَمْسَتْ بِلَادُ كَانَ يَمْنَعُ أَهْلَهَا
فَلِلَّهِ عَيْنًا مَن رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ
فَإِنْ تَكُ طَيِّئٌ يَا ابْنَ رِيْطَةَ صَادِقِي
[127/ب] أبا أنسٍ لَا تَطْعَمِ الْخَمْرَ قَطْرَةً
وَحَتَّى يَسْرُوا فِي الصُّبْحِ عِزَّ بُيُوتِهِمْ
فَإِنْ تَسْعَ فِيهِمْ تَسْعَ لَا مُتَكَبِّرًا
فَلَوْ مَالِكٌ يَبْغِي الثَّرَاتِ لَقَدْ رَأَوْا
أَذَلَ حُزُونَ الْأَرْضِ مَصْرَعُ مَالِكٍ
فَإِنْ بَنِي ذُبْيَانَ قَدْ فُجِعُوا بِهِ

وَلَمْ أَسْتَطِعْ عَنْ مَالِكٍ ثُمَّ مَدَفَعَا
أَذَلَ سَهْوَلِ الْأَرْضِ وَالْحَزْنَ أَجْمَعًا⁽¹⁾
خِلَاءَ لِمَنْ أَجْرَى إِلَيْهَا وَأَوْضَعَا⁽²⁾
قَتِيلًا بِحَزْنٍ أَوْ قَتِيلًا بِأَجْرَعَا
تَعُدُّ لَهُمُ أَلْفًا مِنَ الْخَيْلِ أَقْرَعَا⁽³⁾
أَبَا أَنْسٍ حَتَّى يَسْرُوكَ مُقَنَّعَا⁽⁴⁾
كَرَادِيْسَ خَيْلٍ تَحْمِلُ السُّمَّ مُنْقَعَا
[عَلَيْهِمْ] وَلَا ذَا كَبُوءَةٍ قَدْ تَسْفَعَا⁽⁵⁾
أَخَا ثِقَةٍ فِي الْحَرْبِ لَا مُتَضَعُضَعَا⁽⁶⁾
وَأَنْفُ الْمَوَالِي أَصْبَحَ الْيَوْمَ أَجْدَعَا⁽⁷⁾
وَأَشْجَعَ إِنْ لَا قَيْتُمُ الْحَيَّ أَشْجَعَا

(1) معجم الشعراء: «وأبلغ ... والحرث».

(2) معجم الشعراء: «وأضحت بلاد كان يمنع سربها». في الأصل: «حلاء لمن أخرى». والتصويب من معجم الشعراء. يقول دريد بن الصمة:

قَتَلْنَا بَعْدَ اللَّهِ خَيْرَ لَدَاتِهِ وَخَيْرَ شَبَابِ النَّاسِ لَوْ ضَمَّ أَجْمَعَا
ذَوَابُ بْنُ أَسْمَاءَ بْنِ زَيْدٍ بِنَ قَارِبٍ مَنِيتَهُ أَجْرَى إِلَيْهَا وَأَوْضَعَا

ديوان دريد بن الصمة ص 91.

(3) في الأصل: «أقْرَعَا».

قولهم: أَلْفٌ أَقْرَعٌ، أي تَامٌ، يقال: سُقْتُ إِلَيْكَ أَلْفًا أَقْرَعًا مِنَ الْخَيْلِ وَغَيْرِهَا، أي تَامًا، وَهُوَ نَعْتُ لِكُلِّ أَلْفٍ.

(4) في الأصل: «يزول مقننعا»، والتصويب من الأنوار، وفيه: «فلا تشرين خمرا ولا تأت حاصنًا».

(5) ما بين معقوفين زيادة لازمة.

(6) في الأصل: «يبغي التراث»، والتصويب من الأنوار، وفيه: «نواصي خيل تنقض السم منقعا».

(7) معجم الشعراء: «أذل صريح الحي مصرع جنبه».

أَنَارِلَةُ عَلِيٍّ بِفَخْرِهَا عُكَازٌ وَلَمَّا نَجَزِيهَا الصَّاعَ مُتْرَعًا⁽¹⁾
 قال: وكان بين بني أسدٍ وبني عامرٍ تغاورٌ، فقتلت بنو عامرٍ عمرو بن جابر بن شجنة⁽²⁾ بن
 أسامة بن نصر بن قُعين، فقال في ذلك زرعَةُ كلمةً كتبناها في شعره، فقتلت به بنو أسدٍ بعد
 ذلك الحارث بن يزيد بن الصَّعق، فقتل به زرعَةُ بن عمرو حبيب بن مُنقذ الطماحي⁽³⁾، ويقال:
 قتله يزيد بن الصَّعق، فقال، ويقال: بل قالها زرعَةُ: [الوافر]

ذَكَرْتُ الْحَارِثَ بْنَ يَزِيدَ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ حَامَتْ عَنْ حَبِيبٍ
 هَتَكَتْ بِهِ بِيوتَ بَنِي قُعين على حينِ الزَّلَازِلِ وَالْحُرُوبِ⁽⁴⁾
 [128/أ] وما طَنِيٌّ بِمَفْخَرَةٍ وَلَكِنْ سَلَكْتُ الرِّمَحَ فِي بَطَلٍ مُهَيَّبٍ⁽⁵⁾
 وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعق: ⁽⁶⁾ [الوافر]

إِذَا مَا مَاتَ مَيِّتٌ مِنْ تَمِيمٍ فَسَرَّكَ أَنْ يَعِيشَ فَجئٌ بِزَادٍ
 بِخَبَزٍ أَوْ بَتَمَرٍ أَوْ بِزُبْدٍ أَوْ الشَّيْءِ الْمُلَفَّفِ فِي الْبِجَادِ⁽⁷⁾
 يَظَلُّ يَقْلُبُ الْفَلَوَاتِ شَهْرًا لِيَأْكُلَ رَأْسَ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ⁽⁸⁾
 وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعق يرد على بشر بن أبي خازم⁽⁹⁾: [الطويل]

- (1) الأنوار: «أَنَارِلَةُ عَدَوًّا فِرَاسٌ». في الأصل: «وَلَمَّا نُخْرِجُهَا». وفي الأنوار: «ولم نُجْزئ لها الصَّاع».
- (2) في الأصل: «شحنة».
- (3) في الأصل: «فقتل به زرعَةُ بن عمرو بن حبيب بن منقذ الطماحي».
- (4) في الحاشية: «ويُروى: حين التلاتل».
- (5) في الأصل: «تطل مهيب».
- (6) معجم الشعراء ص 480، الحماسة البصرية 3/ 2343، وهو لأبي المهوَّش الأسدي في شعر قبيلة أسد
 2/ 478، ودون نسبة في الكامل في اللغة والأدب 1/ 224، والبيان والتبيين 1/ 190.
- (7) رواية المصادر: بخبز أو بلحم أو بتمر.
- (8) معجم الشعراء: «تراه ينقب البطحاء حولاً»، الحماسة: «تراه يطوف في الآفاق حرصاً».
- (9) في الأصل: «خازم»؛ وهو شاعر جاهلي فحل، كان رأس بني أسد. ولبشر بن أبي خازم قصيدة على هذا
 الروي يخاطب فيها هوازن، ومنهم بنو عامر قوم يزيد، مطلعها:

أبا خازم إنا اتخذنا نساءكم
أبا خازم إنا شرينا عجوزكم
فلان تأخذوا منّا لحاء فإنه
ونحن جعلناكم موالى طي
وقل للذي يُخدي التحالف عنكم
إذا الخيل جالت بالفنى وهي عُفس
وكنتم لنا ضاراً كثيراً سلاؤها
بضائعنا في كل عام بنوبها
بشائين لم يُزجر إلينا قريها⁽¹⁾
لحاء عصي كان منكم رطيها
يؤفى بكم حرباً إذا ما تؤوبها
إذا حزبنا شبت علينا شوبها
عليكم وحالت دون عمرو ذروبها⁽²⁾
مسيته في كل عام تؤوبها⁽³⁾
زعموا أن ربيعة بن قرط بن أبي بكر بن كلاب⁽⁴⁾ أرسل إلى يزيد بن عمرو بن [128/ ب] الصّعق يستسقيه لبناً لقوم حلوا به فسقاه، ثم أعاد إليه فسقاه، ثم أعاد إليه فسقاه، فلما رأى ذلك يزيد بعث إليه بقطيع من إبله أربعين أو ثلاثين، وقال بعضهم: بل جب⁽⁵⁾ سنام ناقتين من إبله وضروعهما⁽⁶⁾، ثم بعث بها إليه، فقال ربيعة: إنما فعل هذا جزعاً من أن يستسقيه، وإنما أراد ربيعة حين استسقاه أن يُبخله، فقال يزيد بن عمرو بن الصّعق في ذلك: [الطويل] لعمري لقد أجرى ابن قرط لما ترى ربيعة جهلاً واستخف له حلمي

عفت من سليمى رامة فكتيها وشطت بها عنك النوى وشعوبها
ديوان بشر بن أبي خازم ص 13.

- (1) في الأصل: «لم يزجى»، ولا وجه لها، والجزم بحذف حرف العلة يكسر البيت.
الزجر: التيمن والتشاؤم، نوع من الكهانة. والزجر: الصياح على الحيوان.
- (2) عُفس: شديدة الصبر على القتال.
- (3) ضاراً: كذا، ولعلها «صاراً». الصّوار والصّوار: القطيع من البقر.
- (4) هو في جمهرة النسب ص 323: ربيعة الخير بن قرط بن عبد بن أبي بكر بن كلاب.
- (5) في الأصل: «حب».
- (6) في الأصل: «وضروعهما».

كذلك قد أجرى ابنه مثل جزيه
كذلكما ما فاجزيا ما بُثثما
وأكبر مالي يوم كُـل كرية
نُناجي أبا عوف ثناء وموجداً
وَقَرَّ عَداءٌ مِنْ نَحِيِّكَ بعدما
وكان لنا شيخ إذا ما زبنته
وقال يزيد بن عمرو الصعق لبني⁽⁴⁾ رياح بن يربوع في قتل [129/ أ] بُجَيْر بن عبد الله بن
قُشَيْر بن كعب، وكان قَعْنَب بن عتاب الرياحي قتله: [الوافر]

لَعَمْرُو أَبِي رِيَّاحٍ مَا أَصَابُوا بما احتملوا، وَغَيْرُهُمُ السَّقِيمُ
بَقَتْلِهِمْ أَمْرًا قَدْ أَنْزَلْتُهُ بنو كعب، وَأَوْهَطَهُ الْكُلُومُ⁽⁵⁾
فَإِنْ كَانَتْ رِيَّاحٌ فَاقْتُلُوهَا وَأَلْ بَحِيلَةَ الثَّأْرِ الْمَنِيمُ⁽⁶⁾
وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق يرد على نابغة بني ذُبَيان، ويزعم آخرون أنها لرجل من
بني فزارة⁽⁷⁾: [البسيط]

(1) في الأصل: «وقد». وما بين معقوفين زيادة لازمة.

(2) في الأصل: «وموحد»، ولعل موجدًا ما نجده في وجداننا من مودة

نغل: من الوغل، وهو سوء الغذاء. ما بين معقوفين زيادة لازمة.

(3) زين: دفع، زينت الناقة إذا ضربت بثفتها عند الحلب. الحلب: النوق الحلوبة، والهجم: من
الهجمة، وهي القطعة الضخمة من الإبل، ويقال: هجمت ما ضرعها إذا حلبت ما فيه.

(4) في الأصل: «وقال يزيد بن عمرو بن الصعق بن وياح بن يريع».

(5) وهطه: أضعفه.

(6) في الأصل: «المقيم»، والصواب ما أثبتناه؛ لأن هذه الصفة تستعمل لوصف الثأر.

(7) البيت الثاني في معجم ما استعجم 383/1 لبدر بن حزار، من بني سيار من فزارة.

أبلغ زياداً وحسنُ المرءِ مُدرِكُهُ ولو تَكَيَّسَ أو كانَ ابنَ أخِذارٍ⁽¹⁾
اضطَرَّكَ الرُّكنُ مِنْ سَلَمَى إلى بَرْدٍ تخنَّارُهُ مَنْزِلاً عَنْ حُفٍّ أَعْيَارٍ⁽²⁾
حَتَّى لَقِيتَ ابْنَ كَهْفِ الظُّلَمِ فِي لَحَبٍ يَنْجِي العَصافِيرَ وَالغُرَبَانَ جَرارٍ
هناكَ فَاسْمَعْ لِأَقْصَامِ ظَلَمَتُهُمْ بني ذِيابٍ ودَغَ عَنْكَ ابْنَ سَبَّارٍ
قد كانَ وإفْدَ أَقْصَامٍ فَأَكْرَمَهُمْ وافتَلَّ غَايَتُهُمْ مِنْ أَهْلِ ذِي قَارٍ
وقال يزيدُ بن عمرو في الوقعة التي كانت بينهم وبين همدان، وهي الوقعة التي كان أسير فيها: [البسيط]

[129/ب] يالَهْفَ نَفْسِي عَلَى قَوْمِي وَغَادَتِهِمْ وشَلَّ عَشْرِي، وَتَبَكَّى الْعَيْنُ تَعْشاقاً
لَمَّا ارْتَحَلْنَا إِلَى يامٍ وَإِخْوَتِهِمْ مُسْتَعْنِقِينَ أَمَامَ الْمَوْتِ أَعناقاً
قد يَتَرَكُونَ مَقِيلَ الْهَامِ ضاحِيَةً وَيَتَرَكُونَ أَكُفَّ الْقَوْمِ أرواقاً⁽³⁾
فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ خَيْلاً مُعَقَّرَةً فرسانها أُغْلِقَتْ بِالْمَوْتِ إِعلاقاً
قال: أرسل النعمانُ بن المنذر أخاه لأُمِّه وَبَرَّة بن رومانس الكلبي، وبعث معه لَطيمة⁽⁴⁾،
وأرسل معه أساورَةً من الفُرسِ وأناساً من العربِ من الِوضائعِ والصَّنائعِ⁽⁵⁾، حتى إذا دنوا من
أرض بني عامرٍ خرج يزيد بن عمرو بن الصَّعق من بيته ليلاً لِبَعْضِ حاجَتِهِ، فَسَمِعَ وَقَعَ
الْخَيْلِ مُقْبِلَةً، فقال لامرأته: اسْتَمِعِي، فقالت له: أسمع الذي تسمع. وكان مجاوراً في عُكْلٍ،

(1) ابن أخذار: ذو عزيمة وحذر.

(2) معجم ما استعجم: «ليلي معقلاً جشَّ أعيار».

(3) في الأصل: «صاحية».

(4) اللطيمة: القافلة التي تحمل الطيب.

(5) الِوضائع: أساوره من الفرس كانوا مدداً للملك المناذرة يستقوي بهم على من خالفه فتستقيم به لهم طاعة أهل الحيرة وبقية العرب، وعدتهم ألف إسوار، يبقون سنة ثم يذهبون ويأتي غيرهم، والصنائع قوم من شذاذ الأحياء وخلعاء العرب يلجؤون إلى ملك الحيرة فيأمنون عنده ويشهدون معه حروبه ومغازيه.
المناقب المزيدية 1/ 105، 106.

فانطلق إلى قومه فأذَنَهُمْ واستعدوا وتيسَّروا حتى قدم القوم عليهم، فاقتتلوا قتالاً شديداً، ثم إن يزيد بن عمرو بن الصَّعِق رأى رجلين من الأساورة قد اكتنفا رجلاً يذُبَّان عنه، فحمل على أحدهما فطعنه فقتله، فحماء الباقي، فحمل عليه فقتله، ثم حمل على الرجل الذي كانا يذُبَّان عنه فأخذ بناصيته ليدبَّحه، قال: مَهْ أَنَا وَبَرَّة، فقبَّل رأسه، وهُزِمَ القوم، وأخذت [130/ أ] اللطيمة، وأمر يزيد بن عمرو بن الصَّعِق بنابٍ من إبله فنَجِرَتْ ثم جُعِلَ جلدها قِداً فأوثقه به، ثم قال: لا تفلت⁽¹⁾ إلا بحُكْمِي. فبلغ ذلك النعمان وأُمَّه، فقالت: اللبن واللحم على حرام حتى يُفدَى ابني. فأرسل النعمان إلى يزيد أن أطلقه، فقال يزيد: ما أنا بمُطْلِقِه حَتَّى أُحْكَمَ، فأبى عليه النعمان، فلم تنزل أُمُّه حتى فعل، فأرسل إليه فحَكَّمه، فاحتكم مئةَ فريس ومئةَ بعيرٍ ومئةَ شاةٍ وألفَ سيفٍ ومئةَ رُمِجٍ وألفَ قوسٍ وألفَ دِرْعٍ وألفَ درهم، فأرسل إليه بذلك فخلَّى سبيلَه، فقال نابغة بني ذبيان⁽²⁾: [الوافر]

لعمرك ما خَشِيتُ على يزيدٍ من الفخرِ المُضَلِّلِ ما أتاني
فأجابه يزيد بن عمرو بن الصَّعِق⁽³⁾: [الوافر]

فإن يقدِرْ عليَّ أبو قُبَيْسٍ تجِدْني عنده حسنَ المكانِ⁽⁴⁾
تجِدْني كنتُ آمِنٌ مِنْكَ غيباً وأمضى باللسانِ وبالسنانِ
وأَيُّ الناسِ أغدرُ مِنْ شَامٍ له صُردانٍ منطلقِ اللسانِ⁽⁵⁾
فإنَّ الغَدَرَ قد عِلِمْتُ مَعَدُّ بناهُ في بني ذبيانَ بان

(1) في الأصل: «تفلفت».

(2) ديوان النابغة (الأعلم) ص 112، ديوان النابغة (ابن السكيت) ص 147.

(3) الأبيات عدا الأخير في ديوان النابغة (شرح الأعلم) ص 113، وفي ديوان النابغة (ابن السكيت) ص 150 نسبت ليزيد، وقيل: إنها للحارث بن سالم الضَّبَّابي أجاب بها عن يزيد.

(4) أبو قبيس: أبو قابوس، كنية النعمان بن المنذر.

(5) في الأصل: «أعذر من سآم».

صردان: الصرد طائر أكبر من العصفور.

فإنَّ الفُخْلَ تُنْزَعُ حُضِينَاهُ فيصبح جافراً قَرِحَ العِجَانِ^(١)
[130/ب] وحسبك أن تمرَّ بك المنايا فيقذُفُكَ الطَّوِيُّ على اللَّبانِ
وقال يزيد يفخر بأسره وبرة بن رومانس ويذكر ما أخذ منه: [الطويل]
سَلِيَ الخَيْلَ عَنَّا والكُماةُ تُحَدِّثِي بمَكْرَمَتِي أَيَّامَ رَحْلِي فِي عُكْلِ
غداة أنا الفارسيون غُدوةً بخالصة النعمان في البلدِ المَحْلِ
تقولُ وما لاح الصباحُ حليتي: أسمعُ جَرَسَ الخَيْلِ فِي القاعِ مِنْ رِسلِ^(٢)
أنتك رِعالُ الخَيْلِ تنحُمُ بالقنا قريباً، وقد تدري الحليَّةُ ما عقلي^(٣)
فقلتُ لها: لا إن للخيْلِ صِحةً جُمومَ النهارِ ذلكَ الفائِضُ السَّجْلِ^(٤)
فلم أرَ يوماً كان أكرمَ موقِفاً هُنالِكَ والأبطالُ قِدرُهُمُ تغلي
فأنزلتُ واستنزلتُ منهمُ ثلاثةً على شَرَفٍ، ذاكَ البلاءُ الذي أبلي
أسيرينِ كانا للبطاريقِ جُنَّةً إذا غَطَّ فحلَّ الحربِ يوماً إلى فحلِ^(٥)
وإنْ بني ماءِ السماءِ مُملَكاً أسيراً لَدَى أبياتِ قومِي فِي الكَبْلِ^(٥)
فلم أرَ مأسوراً كَثِبَهُ أسيرنا أعزَّ ولا أوفى لِمُشتَرِي بَغْلِي

(1) في الأصل: «حافراً قدح».

جافر: ذهب رغبته في الضراب.

(2) في الأصل: «حرس في رسل». وهو يخالف الأسلوب المتبع كقولهم: «في الناصف من أبيدة».

الجرس: الحركة والصوت.

(3) الرَّغلة: القطعة من الخيل ليست بالكثيرة. وقيل: هي أولها ومقدمتها. وقيل: هي القطعة من الخيل قمرَ

العشرين، والجمع رِعال. النحيم: صوت يخرج من الجوف.

(4) في الأصل «ذال الفائض»، وبها يختل البيت، ولعل الصواب ما أثبتته.

جُموم: جَمُ الظهيرة: معظمها.

(5) غط البعير: هدر بصوته.

(6) صدر البيت مختل، فلا بد من من فعل ينصب «أسيراً» مثل «تركنا».

وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِق [و]⁽¹⁾ انتجعت بنو ضَبَّة أرض بني عامر في الجاهلية يُحَضِّض عليهم: [الطويل]

[131/أ] أبلغ بني الأحرار أن بلادهم تُفارطها نيم وعمرو بن عامر
فأنتم بني القينات إن سكنوا بها ومم بعد أولاد النساء الحرائر
تعالوا لهم بالنار في كل ضربة بسوط ويذكر كل نبل ليعامر⁽²⁾
وقال يزيد بن الصَّعِق عند الموت، وتروى لزراعة بن عمرو بن خويلد، وهو الصَّعِق: [الوافر]
تنادى الحي فارتحلوا بليل وآزوني إلى بيت الثواء⁽³⁾
وعد السوارثون المال لما أشاعوا بعد واعية البكاء⁽⁴⁾
وقالوا لا بعدت وودعوني وداعهم إلى يوم اللقاء

كانت غرينة من بجيلة حلفاء ليزيد بن عمرو بن الصَّعِق، ويقال: كانوا حلفاء لزراعة، فقاتلوا بني كاهل الأسديين؛ أسد بن خزيمة، فأصاب غرينة من بني أسد رجلاً، فارتحل يزيد بن عمرو بن الصَّعِق أو زراعة إلى بني أسد ليصلح ذلك ويحتمل الدم، فقال لهم: أنا أضمن هذا الذي على غرينة من دم هذا الرجل وجراحته، فقالوا: فأرهننا أحد بنيك فإن صاحبنا جريح. وقد كان صاحبهم مات فكتموا موته، فدفع إليهم ابناً له يقال له: هوازن [131/ب] ولا أعلم هوازن إلا ابن زراعة فقتلوه، فقال يزيد أو زراعة: [الطويل]

بالله حلفناكم يوم مكة بني كاهل أم بالذماخ وبالضمير
رأى الله ما عند ابن شحنة خالد فكاد له ما كاد من حيث لا يذري⁽⁵⁾

(1) زيادة لازمة.

(2) في الأصل: «تعالوا إليهم بشار كل ضريبة نبل»، كذا البيت ورد بالباء في «بشار»، وبها يختل الوزن، ولعل الصواب ما أثبتته.

(3) آزوني: ضموني.

(4) الواعية: الصارخة، والصراخ على الميت. في الأصل: «واعية البكاء».

(5) في الأصل: «ابن شحنة».

جمعتُ له من آلِ زرعَةٍ فتيةً طوالَ الرماحِ والسواعدِ كالنمرِ
وخَيْلاً وَرَجُلًا من عُريْنَةٍ كلُّهم يُماصِّعُ بالخطيِّ والأسلِ الحُمريِّ^(١)
وقال العَمْرَدُ، أحدُ بني عمرو بن كلاب: [الكامل]

قد قلتُ سِبري يا ظَمِينُ فجاوري حيَّ الوحيدِ فلستُ بالمرتابِ
ودعي جِوارَ بني المُذَمِّمِ واعلمي أنَّ المُذَمِّمَ ليس من أصحابي^(٢)
إنَّ المكارمَ من كلابٍ فاعلمي حيَّ الوحيدِ إذا يُعدُّ كِلابِي^(٣)
غلبوا هَوازِنَ بالجِفافِ سَمَاحَةً وهمُ فِوارِسُ غارةٍ وعِقابِ
يسمولها مُتَحَرِّدٌ مَرَفُوعَةٌ ماضِي يَشُقُّ اللَّيْلُ عن أهوالِهِ
ماضٍ يَشُقُّ اللَّيْلُ عن أهوالِهِ زُفَرٌ وما أدراك ما زُفَرٌ معاً
زُفَرٌ وما أدراك ما زُفَرٌ معاً الواهِبُ المئةَ الكِرامَ بأَسْرِها
الواهبُ المئةَ الكِرامَ بأَسْرِها [132 / أ] ولِي ابنُ قُرْطٍ وابنُ هَندٍ جابراً
جَزَّ النواصِي مِنهُمُ وأجارهُمُ والمُطَلِّقُ الأَسْرَى بغيرِ ثَوابِ
ونجا بِشَقِّ النفسِ مِنْهُ مالِكُ أنجاهُما مِنْ كُربَةٍ وعذابِ
جَزَّ النواصِي مِنهُمُ وأجارهُمُ حتَّى يُؤدِّيَهُمُ إلى الأحبابِ
ونجا بِشَقِّ النفسِ مِنْهُ مالِكُ وعُتَيْبَةُ بنُ الحارثِ بن شهابِ

(1) في الأصل: «يماصع بالحيي».

الخطي: الرماح.

(2) في الأصل: «إن المدمم».

(3) في الأصل: «يعدُّ كلاب».

(4) زفر: لا يبدو أن زفراً المقصود في الأبيات هو زفر بن الحارث الكلابي المعاصر لعبد الملك بن مروان، بل يبدو جاهلياً؛ لأن عتيبة بن الحارث بن شهاب المذكور في الأبيات جاهلي معروف، كما أن جز ناصية الأسير عادة جاهلية.

حَتَّى تَنَادَرْتَ الْمُقَانِبُ وَقَعَهُمْ حَذَرَ الْمَنَابَا بَعْدَ يَوْمِ رُحَابٍ^(١)
 وَقَعَا كَرِيمًا قَدْ تُنَوِّذَرُ وَقَعُهُ وَتَوَارِثُوهُ تَوَارِثَ الْأَنْسَابِ
 وقال عتبة بن شئير بن خالد بن نفيل بن عمرو بن كلاب في حرب جعفر وبني أبي بكر بن كلاب: [البسيط]

إِلَّا تَنَاهَاوْا تُلَاقُوا جَمَعَ إِخْوَتِكُمْ بَنِي نُفَيْلٍ عَلَيْهِمْ سَابِغُ الْجَنْبِ
 وَالْحَيُّ حَيٌّ بَنِي بَكْرِ بِصَرْدَحَةٍ وَقَدْ عَلَتْهُمْ جَمِيعًا سَوْرَةُ الْغَضَبِ^(٢)
 يَسْعَى خُزَيْمَةٌ فِي خَيْلٍ لِيُدْرِكَهَا عَلَى الْحِمَالَةِ، هَلْ بِالْمَرْءِ مِنْ كَلْبٍ
 وقال: أغار عُتَيْبَةُ بن شُتَيْرٍ عَلَى بَنِي ضَبَّةَ بَعْدَمَا قَتَلُوا أَبَاهُ، وَكَانُوا قَتَلُوهُ بِالْحُصَيْنِ بنِ ضَرَارِ الضُّبِيِّ^(٣)، وَأَعَادَ عَلَيْهِمْ فَأَصَابَ مَرْثَدَ بنَ لَبِيدٍ وَسِنَانَ بنَ لَبِيدٍ؛ أَخُو بَنِي السَّيِّدِ، فَقَالَ عُتَيْبَةُ بنُ شُتَيْرٍ: [الطويل]

وَدَّ سُويْدٌ يَوْمَ نَالَتْ رِمَاحُنَا سِنَانًا، وَأَرَدْتُ فِي الْمَكْرَةِ مَرْثَدَا
 [132/ب] وَفِي صَدْرِهِ نَجْلَاءُ تُنْفِثُ صَائِكَأَ مُشْلِشَلَّةً لَا تَقْبَلُ السَّيْرَ أَسْوَدَا^(٤)
 لَوْ أَنَّ مِنَ الْحَيِّينَ ذُهْلَ بنِ مَالِكٍ وَعَبْدَ مَنْاةٍ ثَمَّ سَبْعِينَ سَيِّدَا
 فَدَوَا مَرَثَدًا أَوْ فَوْقَ ذَلِكَ عُصْبَةً ثَمَانِينَ مِنْهُمْ بَيْنَ كَهْلٍ وَأَمْرَدَا
 لَتَبِكُهُمُ الْخَنَسَاءُ فِي مَأْتَمٍ نَرَى خُمُوشًا عَلَيْهَا فِي الْوَجُوهِ وَمَجْلَدَا^(٥)

(1) في الأصل: «حتى تنادرت».

(2) الصردحة: الصحراء التي لا تنبت.

(3) الحصين بن ضرار الضبي: زعيم بني ضبة في الجاهلية في زمانه، وعاش إلى وقعة الجمل، مات فيها وهو ابن مئة عام، جمهرة النسب ص 294، جمهرة أنساب العرب: ص 203، أما الخبر الوارد في النص فيذكر أنه قتل في الجاهلية.

(4) صاك به الدم والزعفران وغيرهما يصبوك صوكًا: لرق.. ويقال: الصائك: دم الجوف.

(5) في الأصل «خُمُوشًا عليها».

الخُمُوش: الخدوش والجراح، الخنساء: الفتاة، ولا يقصد بها الخنساء الشاعرة.

أغار عُتَيْبَةُ بن شُتَيْرٍ على بني ضَبَّةَ أيضاً فأصاب الرقاد بن ضرار وجبار بن ضرار⁽¹⁾ وعمرو بن عابس، فقال في ذلك عُتَيْبَةُ يَجِيبُ سُؤدَةَ بن فاتك أخت بني ضَبَّةَ:

فَهَلَّا ابْنَ زَيْدٍ مَرَدًّا وَابْنَ أُمِّهِ	بَكَيْتَ، وَلَمْ تَعْنُفْ سُؤدَةَ بن فَاتِكِ
تُخَبِّرُ مَنْ لَاقَيْتَ فِي كُلِّ صَبَفَةٍ	وَكُلِّ رَيْبٍ، أَنْنِي غَيْرُ تَارِكٍ ⁽²⁾
كَلَّنا وَلَوْ صَبَّحْتُهُمْ بِكُنْيَةٍ	مُلْكَمَةٍ فِي السَّابِحَاتِ السَّوَاهِلِ
نَعَمْ سَوْفَ يَلْقَاكَ الَّذِينَ لَقَيْتَهُمْ	بِكُلِّ يَمَانٍ ذِي غَرَارَيْنِ بِاتِكِ
يُبَارُونَ أَطْرَافَ الرِّمَاحِ إِذَا انْتَدَوْا	حُمَاةً عَلَى جُرْدِ طُوالِ الْحَوَارِكِ

كان من حديث جبال صُبَّحٍ⁽³⁾ ومنها عِرْنان ودَبْرُ أَنَّ بني عامر، صَبَّحُوا بني فزارة بجبال صُبَّحٍ، وعلى بني كلاب عامر بن مالك، وعلى بني كعب أبو حرب [133/أ] العُقَيْلِي، وعلى بني نُمَيْرِ كَنَازٍ⁽⁴⁾ بن الحارث، فافتترقت عامر فرقتين، فسارت كعب ونُمَيْرُ إلى غَطَفان وهم بعِرْنان ودَبْرُ⁽⁵⁾، فانتقصوا أهل الجبلين عِرْنان ودَبْرُ، وأهلهمَا مَنُولَةٌ ومُرَّةٌ وثعلبةُ بن سعد⁽⁶⁾ وبنو عبد بن سعد، فقال عُتَيْبَةُ بن شُتَيْرٍ: [البسيط]

مَنْ كَانَ يَسْأَلُ عَنْ قَوْمِي لِيَعْلَمَهُمْ فَإِنَّ قَوْمِي ذَوُو فَضْلٍ وَأَحْلَامِ

(1) ذكر أهل النسب لضرار بن عمرو الضبي ثمانية عشر ذكراً كلهم كان فارساً، منهم جبار، وليس الرقاد منهم، ولعله لقب لأحدهم، جمهرة أنساب العرب ص 203.

(2) في الأصل: تحير من لاقيت.

(3) صُبَّحٍ، أو جبال صُبَّحٍ: بلد لبني فزارة، وعِرْنان: جبل دون وادي القرى. معجم ما استعجم 1/ 541، 2؛ 864، 935. وفزارة تسكن وادي القرى.

(4) في الأصل: «كنار».

(5) في الأصل: دير.

(6) بنو مَنُولَةٍ: مُرَّةُ بن فزارة بن ذبيان، نُسَبُوا إلى أمهم، وهي من تغلب، ومرة: بنو مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان، وبنو ثعلبة بن سعد بن ذبيان. جمهرة أنساب العرب ص 252، 255.

فَادُوا الْجِيَادَ إِلَى إِيرٍ مُجَنَّبَةٍ
ثُمَّ اسْتَبَوْا خُرْدًا تَجْرِي مَدَامُعُهَا
كَمْ مِنْ أُسِيرٍ أَسْرَنَا يَوْمَ وَقَعَتْنَا
كَمْ خَرَّبُوا مِنْ كَثِيرِ الْمَالِ مُغْتَبِطِ
الْمُنْعِمُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ
وقال عُتْبَةُ بْنُ شُتَيْرٍ فِي إِغَارَةِ أَغَارِهَا رَبِيعُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الصَّعِقِ عَلَى بَنِي حَنْفِيفَةَ فَهَزَمَهُمْ وَأَصَابَ فِيهِمْ: [الطويل]

تَجَرَّدَ مِنْ ثُبْرَالِ أَبِيضٍ مَاجِدٌ
فَصَبَّحَ بِالْهَدَارِ حَيًّا بَغْرَةً
[133/ب] فَكَمْ مِنْ أُسِيرٍ قَدْ فَكَّكْتَ، وَسَيِّدٌ
وقال دُودَانُ بْنُ شُتَيْرٍ فِي ذَلِكَ: [الطويل]

قَتَلْنَا حُصَيْنًا وَالرُّقَادَ كُلِيهِمَا
فَجَعَلْنَا بِهِ أَفْنَاءَ ضَبَّةٍ، إِنَّهُمْ
وَفَرَّتْ بَنُو ذُهْلٍ وَلَوْ صَبَرْتُ لَنَا
وقال دُودَانُ بْنُ شُتَيْرٍ فِي ذَلِكَ: [الوافر]
كَأَنَّ بَنِي أُسَيْدٍ إِذْ رَأَوْنِي
وَضَبَّةٌ كَانَ هَمُّهُمْ اغْتِرَافِي

(1) إير: جبل لبني الصارد بن مرة من غطفان، معجم ما استعجم 215/1، ويسمى حالياً: عير؛ صحيح الأخبار 41/1، مجنبه: متقدمة.

(2) وردت الأفعال في الأصل بضمير المتكلم، ولعل الضمير هنا تاء المخاطب؛ لأنه يتحدث عن رئيس الغارة، وهو من يملك التصرف في الأسرى.

(3) الدهارس: الدواهي.

فَقَتَلْنُمُ رِيَّكُم فَثَارَتْ مِنْكُمْ فَهَلْ كَرِهَتْ بَنُو زَيْدٍ قِدَافِي^(١)
 وَجَبَّارًا تَرَكْتُ لَدَى مَكْرٍ عَلَيْهِ الطَّيْرُ تَعْفُوهُ الْعَوَافِي^(٢)
 دَنَوْتُ لِرَأْسِهِ بِأَفْلٍ عَضِبَ كَمَا يَدْنُو الْمُحَنِّظُلُ لَانْتِقَافٍ^(٣)
 قَتَلْنَا مِنْهُمْ مِئَةً بِشَيْخٍ وَمَا أَلَفْتُ بِهِ مِنْهُمْ بِوَافٍ
 وَقَالَتْ لَيْلَى بِنْتُ زُرْعَةَ بْنِ عَمْرِو تَرْتِي زَوْجَهَا عَبْدَ عَمْرِو بْنِ شَرِيحَ بْنِ الْأَحْوَصِ، وَيُرْوَى
 لَشَرِيحَ بْنِ الْأَحْوَصِ: [البسيط]

قَوْمِي مُطَيَّرٌ فَبَكِّي السَّيِّدَ الصَّمَدَا وَابْكِي أَبَاكَ وَخَيْرَ الْحُمْسِ إِذْ فُقِدَا^(٤)
 [134/ أ] وَقَالَتْ لَيْلَى بِنْتُ زُرْعَةَ تَرْتِي زَوْجَهَا عَبْدَ عَمْرِو بْنِ شَرِيحَ بْنِ الْأَحْوَصِ: [الوافر]
 أَلَا تَبْكِي كِلَابٌ عَبْدَ عَمْرِو لَيَوْمٍ لَمْ يُسَيِّفُوا فِيهِ رِيْقَا
 جَزَاكَ اللَّهُ وَالْفَعَلَاتُ خَيْرًا فَلَا جَارًا أَهْنَتْ وَلَا صَدِيقَا
 وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الصَّعِيقِ: [الطويل]
 فَمَا كَانَ مَالِي مِنْ ثَرَاثٍ وَرِثْتُهُ وَلَا صَدَقَاتٍ مِنْ نِسَاءٍ وَلَا سَرِقٍ
 وَلَكِنْ عِنَاقُ الدَّارِعَيْنِ وَطَعْنُهُمْ وَقَوْدِي بِأَرْسَانِ الْمُسَوِّمَةِ الْعُنُقِ^(٥)
 وَصَبْرِي إِذَا نَفْسُ الْجَبَانِ تَطَلَّعَتْ وَأَعْصَمُ مِنْ وَقْعِ الْأَسْنَةِ كَالْبَرْقِ

(1) قِدَافِي: لم أجد معناها الدقيق، والقَدَف هو النزع، والقَذَاف: سرعة السير، والمعنى في الأبيات يدل على شدة القتال.

(2) تَعَوَّفَ الأسد التمس الفريسة بالليل، والعَوَافِي الضواري والسباع التي تلتمس ما تأكله.

(3) أَفْلٍ عَضِبَ: سيف به فُلُول، أي كسور في حَدِّه، واحداها قَلٌّ، وعَضِبَ: قاطع. المحنظل: جامع الخنظر. انتقاف: قنن.

(4) الحُمْس: الشديدون في القتال، أو المتشددون في دينهم.

(5) في الأصل «العُنُق»، والصواب ما أثبتته، وهي الكريمة.

المسومة: الخيل المرسلة عليها رُكبانها.

وَمُسْتَنْصِلٍ يَرْوِي إِلَى ظِلِّ رُمَحِهِ كَتَاتِبَ كَالْعَبْلَاءِ مِنْ مُحْكِمِ الْحَلَقِ⁽¹⁾
دَلَفْتُ لَهُ وَالْخَيْلُ تَحْتَ غُبَارِهَا بَطْعَنَةً لَا رَثَّ الْمَعَدِّ وَلَا حَمَقِ
وَعَبَّرْتُ مَوْنِي الْغُنَمَ قَبْلَ تَمَوُّلِي وَهَلْ كَانَ قَبْلِي مِنْ دَرَاهِمٍ لِلصَّعِقِ
وَعَبَّرْتُ مَوْنِي الْمَالَ مِنْ غَيْرِ ظَنَّةٍ وَلَا حَلَفَ لِي دُونَ الْمُسَوِّمَةِ الْعُنُقِ⁽²⁾
وَقَدْ هَلَكْتُ قَبْلِي جُنُودٌ كَثِيرَةٌ مُمْتَعَةٌ بِالْعُمُرِ فِي طَلَبِ الْوَزْقِ⁽³⁾
وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّعِقِ: [الوافر]

تَرَكْتُ الضَّأْنَ يَحْلُمُهَا سُمَيْرٌ بِجَنْبِ الضُّمْرِ غَامِرَةِ الْعِيَالِ⁽⁴⁾
[134/ب] حَبَسْتُ بَنِي الْمُقَشَّبِ بِابْنِ طَلْقٍ بِالْعَسِ مِنْ أَحَادِيثِ الظَّلَالِ⁽⁵⁾
وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّعِقِ، وَيَفْتَخِرُ بِبِسَالَةِ قَوْمِهِ⁽⁶⁾: [الكامل]

أَبْلَغُ زِيَادًا إِذْ حَلَلْتُ بَدَارِهِ شَرَّ النَّوَابِغِ نَاطِقِ الْأَشْعَارِ
أَنْ قَدْ أَتَانِي مِنْكَ قَوْلٌ فَاحِشٌ أَهْجَرْتُ فِيهِ أَقْبَحَ الْإِهْجَارِ
خَوَّفَتْنِي قَوْمًا لِغَيْرِكَ نَصْرُهُمْ وَبَلَاؤُهُمْ فِي الْعُرْفِ وَالْإِنْكَارِ

(1) العبلَاء: صخرة عَبْلَاء: بيضاء صلبة.

(2) فِي الْأَصْل «الْعُنُق».

(3) الْوَرَق: الدراهم والفضة.

(4) يُقَال: تَحْلَمُ الْمَالُ: سَمِنَ؛ أَي أَطْعَمَهَا فَصَارَتْ كَثِيرَةَ الشَّحْمِ. غَامِرَةٌ: كَثِيرَةٌ.

(5) اللَّعْس: سَوَادُ الشَّفَةِ.

(6) لِلنَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي قَصِيدَةٌ عَلَى بَحْرِ قَصِيدَةِ يَزِيدَ وَرَوَّيَهَا يَبْدُو أَنَّ قَصِيدَةَ يَزِيدَ رَدَّ عَلَيْهَا، قَالَهَا يَهْجُو فِيهَا زُرْعَةَ بْنَ عَمْرٍو بْنِ خُوَيْلِدٍ مَطْلَعُهَا:

نُبِّئْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَاسِمِهَا يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ
قَالَ الْأَعْلَمُ: «قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ: وَكَانَ سَبَبُ هَذِهِ الْقَصِيدَةِ أَنَّ زُرْعَةَ بْنَ عَمْرٍو بْنِ خُوَيْلِدٍ لَقِيَهُ بَعَكَظًا، فَأَشَارَ عَلَيْهِ أَنْ يَشِيرَ عَلَى قَوْمِهِ بِأَكْلِ بَنِي أَسَدٍ وَتَرَكَ حِلْفَهُمْ، فَأَبَى النَّابِغَةُ الْغَدَرَ، وَبَلَغَهُ أَنَّ زُرْعَةَ يَتَوَعَّدُهُ، فَقَالَ يَهْجُوهُ». دِيْوَانُ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِي (شرح الأعلم) ص 54.

ولقد بَلَوْنِي وإِبتَلَوْكَ فَعِنْدَهُمْ
أَيَّامٌ لَا تَرْجُو لِنَفْسِكَ نَاصِراً
تُثْنِي عَلَى أَسَدٍ وَتَأْمَلُ نَصْرَهَا
وَتَقُولُ فِي أَسَدٍ يَدَايَ وَنَاصِرِي
مَا زِلْتَ مِنْذُ نَطَقْتَ أَحْمَقَ خَالِفاً
إِنَّ الَّذِينَ وَصَفْتَ قَدْ تَرَكْتَهُمْ
كَمْ مِنْ كَرِيمٍ مِنْهُمْ وَكَرِيمَةٍ
عِضٌّ أَبْرٌ عَلَى الْخُصُومِ بِشَغْبَةٍ
فَضَرَبْتُ هَامَتَهُ وَسُقْتُ سَوَامَهُ
[135/أ] وَحَبَسْتُ أَمْنَةً عَلَى أَخْلَاطِهِ
وَانْظُرْ لِنَفْسِكَ نَاصِراً مِنْ غَيْرِهِمْ
كَمْ مِنْ عَدُوٍّ قَدْ أَقْمَنَا مَيْلَهُ
عَطَفْتُ عَلَيْهِ خِيُولُنَا فَتَرَكْنَهُ
وَلَقَدْ بَلَانِي الْمُؤْعِدُونَ وَجَرَّبُوا
فَبَلَّوْا قَنَاةً لَا يُقَوِّمُ دَرُؤُهَا
ثَبَّتَتْ أَرْوَمُتُهَا وَأَسْبَلَ فَرْعُهَا

مِنِّي وَمِنْكَ صَوَادِقُ الْأَخْبَارِ
بِعُكَاظٍ حَتَّى نِلْتَ عَقْدَ خَوَارِ
وَتَذُمُّ قَوْمَكَ عِنْدَ كُلِّ فَخَارِ
فَكَفَاكَ مِنْ خِزْيٍ عَلَيْكَ وَعَارِ
خَطَلَ اللِّسَانَ تَحَوُّرُ شَرِّ مَحَارِ
أَيَّامُنَا كَحَدِيثِ أَهْلِ وَبَارِ
وَسَوَامٍ لَا نَكْسِرُ وَلَا فَرَارِ
مُتَخَمِّطٍ كَالْمُضْعَبِ الْخَطَارِ^(١)
وَنَكَحْتُ نِسْوَتَهُ بِلَا أُمَهَارِ
وَتَرَكْتُ أَسْرَتَهُ بِدَارِ صَفَارِ^(٢)
وَحَذَارٍ مِّنَّا يَا زِيَادُ حَذَارِ
يَوْمَ الْحِفَاظِ بِصَارِمٍ بَقَارِ
يَكْبُو لِحُرِّ الْوَجْهِ تَحْتَ غُبَارِ
سَلْمِي وَخَرِبِي فِيهِمْ وَعِوَارِي
قَعَسَاءِ آبِيَةٍ عَلَى الْأَطَارِ
فِي عَيْصٍ مُعْتَمِّ النَّبَاتِ نُضَارِ^(٣)

(1) في الأصل: «عِضُّ ابْنِ عَلِيٍّ الْخُصُومُ فَاْلْمُضْعَبُ»؛ وهو مختلٌ لا يتبين معناه، ولعل الصواب ما أثبتته.
العِضُّ: الداهية والشديد في الخصومة. أبر فلانٌ على أصحابه، أي علاهم. الشغبة: الفتنة وتهيج شر
متخبط: متكبر شديد الغلبة قاهر لغيره. المضعب: الجمل الذي يُترك للفحولة ولا يُستعمل أو يُركب.
(2) أمانة: كذا في البيت.

(3) في الأصل «نِظَار»، والنُّضَار: الناضر، أي الأخضر الشديد الخضرة.

وقال عمرو بن خويلد، وهو الصَّعَق: [الطويل]

تركنا بني عَبْسٍ أحاديثَ مُصْعِدٍ ومُنَحْدِرٍ بَيْنَ الْقُرَى والمُغَرَّبِ^(١)
قتلنا زُهَيْراً يومَ ذاكَ وحِذِيماً وقِيساً وزُنْباعاً وِلاءَ لِمُنْجِبٍ
وقاهُنَّ قِيسٌ عن أبيه بِنَفْسِهِ وأعمامِهِ فِغْلَ الظَّنُونِ المَرْهَبِ
إذا ما كِلابٌ أَسْنَحَتْ وتَتَايَعَتْ لأَمْرِ فِسَارَتْ للعدُوِّ بِمِقْنَبِ^(٢)
فذاكُم نِكالٌ للعدُوِّ وذِلَّةٌ وذِكُّم عِزُّ الصَّدِيقِ المُرْغَبِ
ونحنُ أَبْرُنَا آلَ مُرَّةٍ قَبْلَكُم بَكْلٍ حُسَامٍ صارِمِ الحَدِّ مِقْضَبِ^(٣)
[135/ب] فَجَعْنَاهُم يَوْمَ اللَّقَاءِ بَظَالِمِ أَبِي حَارِثٍ تَحْتَ الدَّعَاءِ المَثُوبِ^(٤)

قال: كان من حديث يوم أبان أن بني عامرٍ أغارث على غطفان حتى لقوهم بأبان، ورئيس بني [عامر] ^(٥) عامر بن مالكٍ مُلاعِبُ الأُسْتَةِ، وعلى غطفان وقُضاعة وبرّة بن رومانيس الكلبي، ابن سَلَمَى، أخو النعمان بن المنذرِ لأُمِّه، فالتقوا بأبان فهزمتهم بنو عامر، وأصابوا منهم، فبينا يزيد بن عمرو بن الصَّعَق عند رجل يقال له^(٦) إذ سَنَح له وبرّة بن رومانيس على قَرِين فوجد منه رِيحَ الطَّيِّب، فطلبه، ورفض صاحبه الذي يطلب، وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعَق وهو يطلبه: [الرجز]

لَقَدْ عَلِمَتِ العَجُوزُ السُّلْمِيَّةَ^(٧)

(1) في الأصل: «والمَغَرَّب».

(2) تتايعت: أسرع. المقنب: جماعة الخيل.

(3) أبار: أباد وقتل.

(4) ظالم: والد الحارث بن ظالم المري، الشاعر الفاتك.

(5) زيادة لازمة.

(6) بياض في الأصل.

(7) في الأصل «السُّلْمِيَّة»، ولا يستقيم الوزن إلا بسكون اللام.

لَاخُذْنَ هَذَا إِلَى حَمِيَّةٍ^(١)

السَّليمة: أم يزيد، فلما لحقه يزيد عرفه فأسره فجزَّ ناصيته وأعتقه، فلما علِمت غطفان غصبت، وقالوا: إن يزيد لم يأخذه حتى جعل له ذمّة. فقال يزيد بن عمرو بن الصعق: [الطويل]

أَعْتَقْتُ ابْنَ رومانسَ القُضاعيِّ، إِنِّي لَجَزُّ النواصي مُنِعِمٌ غَيْرُ حَامِلٍ^(٢)

صَبَحْتُ بَنِي مُرَّ بنِ غَبِظٍ بَغارةٍ يَضِيقُ لَهَا عَرَضُ الشَّرَاجِ القَوابِلِ^(٣)

[136، أ] وقال يزيد بن عمرو بن الصعق حين أتى وبرة بن رومانس فوجده في معزِلٍ من قومه، قد بُنِيت عليه قُبَّةٌ ومعه قَيْنَتاهُ الجرادتان، ومعه أربعمئةٍ من الإبل هُجْنٌ وفَرَسَان. فمأثاه يزيد بن عمرو بن الصعق دخل عليه قُبَّتُهُ^(٤) سألَه، ثم إن يزيد بن عمرو بن الصعق أمر بِنَاقَةٍ أَنْ يُحَلَّ عنها، قال ابنُ رومانس: لا تَحُلُّوا عنها. فلما أراحَتْ^(٥) إِبْلُ ابْنِ رومانس عليه قال ليزيد بن الصعق وهما يشربان وتغنيهما قينتاها: لَكَ قَيْنَتاي وهذه الإبل ورِعاؤُها والفرسان. وانطلق وبرة حتى أتى أهله وهم في طائفةٍ الحَيِّ، ونزل يزيد وما أعطاه، فقال يزيد بن عمرو بن الصعق: [الطويل]

حَبانِي ابْنُ رومانسِ القُضاعيِّ هَجْمَةٌ هِجَانٍ كَأَمْثالِ النخيلِ الحَوامِلِ^(٦)

وَبِالْقَيْسَيْنِ قَبْلَ إلقاءِ رَحْلِها وَأَجْرَدَ كَالسَّرْحانِ نَهْدِ المراكِلِ

وَحَيْفانَةٍ مِثْلِ المَهْأَةِ تَخالُها عُقاباً غَدَتْ فِي ذِي أَهاضِيبَ هاطِلِ^(٧)

(1) في الأصل: «لَاخُذْنَ».

(2) رومانس: لعل صواب كتابته في الشعر «رومئس» لالتقاء الساكنين.

(3) القوابل: الدلاء، جمع دلو، ولعله يقصد غزارة الماء المتدفق في الشراج. الشراج: جمع شريحة وهي مسير الماء من المكان الصخري المرتفع إلى السهل.

(4) زيادة لازمة.

(5) في الأصل: «راحت».

(6) في الأصل: «القضاعي بهجمة».

الهجمة: القطعة الضخمة من الإبل ما بين الثلاثين إلى المئة.

(7) في الأصل: «عقاباً غدت في إنها ضيب هاطل»، ولعل الصواب ما أثبتته، قال النابغة:

فَمَنْ كَانَ مِنْ يَوْمِي أَتَانِي مُعَمَّرًا فَإِنِّي لَدَى رُوعَانِهِ لَمْ أَوْأَكِلِ
بِأَسْمَرَ عَرَّاضٍ تَمِيمٍ وَمَازِنٍ وَأَبْيَضَ قَطَاعِ الصَّرِيمَةِ فَاصِلِ
فلما رأى قوم يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ ما أُعْطِيَ قال قائل: أما ما هوَ من تِلاده [136، ب]
وكان لأبيه. فقال يزيد: ما كان لي من تراثٍ ورثته.

وقالت بنت أبي المختار بن يزيد بن الصَّعِقِ⁽¹⁾: [الكامل]

لِلَّهِ دُرٌّ عِصَابَةٌ نُبِّئَتْهُمْ تَرَكَوْا وَرَاءَهُمْ أَبَا الْمُخْتَارِ
وَنَمَلَقَ النَّهْدِيُّ، ضَلَّ ضَلَالُهُ بَعْنَانٍ مُتَخَبِّ الْفَوَادِ مُطَارِ⁽²⁾
فَكَأَنَّمَا رَبَضَ الْأَرَاكُ لِمُهْرِهِ حُوءَاءٌ نَبَتَتْ بِصَخْنٍ قَرَارِ⁽³⁾
الْبَاهِلِيِّ وَعُصْبَةٌ مِنْ قَوْمِهِ دَخَلُوا خِلَالَ الْغَارِ كَالْأَنْوَارِ⁽⁴⁾
الباهلي: مُسْلِم بن عمرو أبو قُتَيْبَةَ.

وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعِقِ في شيء كان بين بني كِلَابٍ وبين بني كَعْبٍ، فأراد أن

تعاورها الأرواحُ يَنْسِفْنَ رِيشَهَا وَكُلَّ مُلِثٍ ذِي أَهَاضِيبٍ رَاعِدِ
وقال وعلة الجرمي:

نَجَوْتُ نَجَاءَ لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ كَأَنِّي عِقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنٍ كَاسِرُ
خُدَارِيَّةَ سَفْعَاءَ لَبِّدْرِيشَهَا مِنْ الطَّلِّ يَوْمٌ ذُو أَهَاضِيبٍ مَاطِرُ

ديوان النابغة (الأعلم) ص 137، المفضليات ص 165. والأهاضيب: المطر الشديد.

(1) الأبيات في بلاغات النساء ص 259، 260، وفيه: غزا جيش لأهل البصرة فيهم أبو المختار بن يزيد بن الصَّعِقِ الكلابي مكران، فخرج في غارة وخرج معه رهط فيهم رجل من بني نهد ورجل من باهلة معه أناس من باهلة، فخرج عليهم العدو فقاتل ابن المختار (أبو المختار) فقتل، ودخل ابن الباهلي (كذا) وأصحابه في غيضة.

(2) بلاغات النساء: «بعناء».

منتخب الفؤاد: منتزع الفؤاد، كأنه لا فؤاد له؛ كناية عن الجبن. مطار: سريع العدو.

(3) في الأصل «حَوَاؤُهُ»، والتصويب من بلاغات النساء، والحوأة بقلة لازقة بالأرض.

(4) بلاغات النساء: «غلال الغاب».

يُصْلِحَ بَيْنَهُمْ^(١): [البسيط]

وَدَّعْ أُمَامَةً وَالنَوْدِيْعُ تَعْذِيرُ
كَأَنَّ أَحْدَا جَهُمْ فِي الصُّبْحِ إِذْ بَكَرَتْ
جَبَّارَةٌ وَمُنِيفٌ نَبَتْهُ سُحُوقُ
وَفِي الظَّعَائِنِ مُلْهَى لَوْ لَهَوْتَ بِهِ
إِنْسِي سَيِّلِغْنِي مَاضٍ أَخُو ثِقَةٍ
تَحْدِي بِأَخَوَى عِلَافِيٍّ وَقَدْ ضَمُرَتْ
[137/أ] وَذُو قِبَائِلَ مِنْ شَتَى وَهَنَّ مَعَاً
وَمَا تَعَمَّمْتُ وَالْأَرْوَاحُ تَسْفَعْنِي
وَصَاحِبٍ غَيْرِ زُمَّيْلٍ سَرَيْتُ بِهِ
حَتَّى اسْتَبَانَ الشِّفَا وَالنَّوْمُ غَالِبُهُ
بَلْ غَيْرُ ذَلِكَ يَعْدُونِي وَيَشْغَلْنِي
أَمَّا كِلَابٌ فَأَمْسَتْ لَا صَدِيقَ لَهَا
لَمَّا رَأَوْا قَوْمَهُمْ قَدْ رَقَّ عَظْمُهُمْ
كَيْفَ السُّودَاعُ وَقَدْ خَضَّتْ بِهَا الْعَيْرُ
نَحْلُ الْمُشَقَّرِ مَخْفُوفٌ بِهِ الدُّورُ
مِنْهَا الْكُورُغُ زَانَتْهَا الْكَوَاغِيرُ
وَعَيْشُهُ لَكَ، وَالْإِنْسَانُ مَفْرُورُ
عَضْبٌ حُسَامٌ وَعُنُسٌ فَوْقَهَا كُورُ
تَضَمُّهَا حَقَبٌ مِنْهُ وَتَصْدِيرُ^(٢)
لَوْ حَكَنَ وَاخْتَلَفَتْ فِيهَا الْمَسَامِيرُ
يَلْفُ بُرْدَيَّ بِالصَّيْفِ الْأَعَاصِيرُ
فِي بَلَدَةٍ جَوُّهَا بِالْمَرْءِ تَغْيِيرُ^(٣)
كَأَنَّهُ شَارِبٌ سَكْرَانٌ مَخْمُورُ
مَا بَيْنَ قَوْمِكَ أَمْ هَلْ فِيهِ تَغْيِيرُ
وَبَيْنَهَا كُلِّ دَاءٍ الْبَأْسُ مَقْدُورُ^(٤)
قَالَتْ نُمَيْرٌ أَسِيْمُوا الْخَيْلَ أَوْ سَيِّرُوا

(١) لم أجد إشارة إلى هذه القصة، وإن كان الصلح من ديدن يزيد بن الصعق، فقد اجتمعت قبيلة غَنِي عند موضع يقال له كُثْلَةٌ، وخرج إليهم عوف بن الأحوص الكلابي في بني كلاب وبني كعب، يريد قتالهم، فحجز بينهم يزيد بن الصعق وأصلح، وخاف تفاني الناس. معجم ما استعجم 2/ 1116.

(٢) في الأصل: «علاقي».

علافي: نسبة إلى عِلاف؛ وهو رجل من الأزد كان يصنع الرحال العلافية. أحوى: الحُوَّة لون يضرب إلى السواد. يقال: شَفَّة حَوَاء حمراء تضرب إلى السواد.

(٣) في الأصل «غير زميل»، والزَّمَيْل: الضعيف الجبان.

(٤) في الأصل: «وبيتها كل داء».

فَيَا لَكَمِبِ وَفِيكُمْ ذُو مُحَافِظَةٍ وَأَنْتُمْ فِيكُمْ الْأَخْلَاقُ وَالْخَيْرُ
 إِنْ تَنْتَهُوا مَا وَإِنَّ السَّلْمَ مُسْلِمَةٌ وَالْحَرْبُ تَشْفِي بِهَا الْعُرْكَ الْقَوَارِيرُ
 وَذُو السَّلَاحِ فَتَأْتِي دُونَ جُنْبِيهِ حَتَّى يُخَدِّشُهُ مِنْهَا أَظْفَافِيرُ
 وَيَوْقِدُ الْحَرْبَ أَقْوَامٌ إِذَا اسْتَعَرَتْ لَمْ يَمْسُرُوهَا وَهُمْ فِيهَا مَسَاعِيرُ⁽¹⁾
 يَوْمًا يَحُولُ بِنَا جُرْدٌ مُسَوَّمَةٌ وَمَرَّةً فَيَلْقُ جَاؤُوا وَجْمَهُورُ⁽²⁾
 تَنْفِي الْعَدُوِّ بِهَا عَنْ حُرِّ أَرْضِكُمْ وَأَنْتُمْ دُونَكُمْ تَهْلَانُ فَالْتَبِيرُ
 بَلْ لَيْتَ شِعْرِي، وَلَيْتَ أَهْلَكْتُ إِرْمًا وَالدَّهْرُ فِيهِ لِذِي الْأَبَابِ تَعْسِيرُ
 [137/ ب] وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعْقِ فِي وَقْعَةٍ اجْتَمَعَتْ فِيهَا بَنُو تَمِيمٍ وَبَنُو عَامِرٍ عَلَى
 غُظْفَانٍ وَأَسَدٍ، فَقَالَ ابْنُ الصَّعْقِ لِيَأْتِيَهُمْ⁽³⁾: [الوافر]

(1) لم يمسروها: لم يسعوا بها.

(2) في الأصل: «يحول بيا».

(3) البيت الأول له في ديوان النابغة (الأعلم) ص 111 مع بيت آخر، وله الأبيات 1، 3، 5، 6 في خزانة الأدب
 1/ 426، وهي للنابغة الذبياني في ديوانه (ابن السكيت) ص 245، والمصادر تضيف بيتاً بعد الثالث:

فَكَيْفَ تَرَى مَعَاقِبَتِي وَسُعْيِي بِأَذْوَادِ الْقَصِيْمَةِ وَالْقَصِيْمِ
 وَالْبَيْتَانِ الثَّانِي وَالْخَامِسَ وَرَدَا فِي رِوَايَةٍ وَاحِدَةٍ فِي شَرْحِ دِيْوَانِ النَّابِغَةِ لِابْنِ السَّكَيْتِ وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ:

فَنَمْتُ اللَّيْلَ إِذْ أَوْقَعْتُ فِيكُمْ قِبَائِلَ عَامِرٍ وَبَنِي تَمِيمٍ
 وَمُنَاسِبَةُ الْقَصِيدَةِ عَلَى مَا ذَكَرَ الْأَعْلَمُ أَنَّ الرَّبِيعَ بْنَ زِيَادٍ الْعَبْسِيَّ أَغَارَ عَلَى يَزِيدٍ، وَكَانَ يَزِيدٌ فِي جَمَاعَةٍ كَثِيرَةٍ،
 فَلَمْ يَسْتَطِعْهُ الرَّبِيعُ، فَاسْتَأَقَ سُرُوحَ بَنِي جَعْفَرٍ وَالْوَحِيدَ ابْنَ كِلَابٍ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ الرَّبِيعِ، وَكُنَيْتُهُ أَبُو حُرَيْثٍ:

إِذَا اسْتَأَقَ قَوْمُكَ يَا يَزِيدُ فَأَنْعَمِي جَعْفَرُ أَلْكَ وَالْوَحِيدَا
 فَحَرَمَ يَزِيدُ النِّسَاءَ وَالدُّهْنَ حَتَّى يَغْيِرَ عَلَى الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ، فَجَمَعَ يَزِيدٌ مِنْ قِبَائِلِ شَقَى فَأَغَارَ، فَاسْتَأَقَ عَصَافِيرَ
 مِنْ نَجَائِبِ الْإِبِلِ كَانَتْ لِلنَّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ تَرَعَى بِذِي أَبَانَ، وَقَالَ الْأَبِيَاتُ، فَفَرَدَ عَلَيْهِ النَّابِغَةُ:

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى يَزِيدٍ مِنَ الْفَخْرِ الْمُضِلِّ مَا أَتَانِي

وَرَدَ عَلَيْهِ يَزِيدٌ بِقَصِيدَةٍ عَلَى الرَّوِيِّ نَفْسَهُ.

دِيْوَانُ النَّابِغَةِ (الْأَعْلَمُ) ص 111.

وما زالت قُلُوصِي كُلَّ يَوْمٍ تَحُبُّ عَلَى الْمَسَافِرِ وَالْمُقِيمِ
فَنِمْتُ اللَّيْلَ إِذْ سَوَّمْتُ فِيهِمْ قِبَائِلَ عَامِرٍ وَبَنِي الْقَصِيمِ
أَلَا أَبْلِغَ لَدَيْكَ أبا حُرَيْثٍ فَلَإِنَّ مَا أَنَا بِالْمُلِيمِ
وَمَا أَنَا بِالَّذِي أَخْلَلْتُ عَيْسَا عَلَى الْجَوْنَيْنِ فِي كَلٍّ وَخِيمٍ^(١)
وَطَابَ الْعَيْشُ إِذْ أَوْقَعْتُ فِيهِمْ قِبَائِلَ عَامِرٍ وَبَنِي تَمِيمِ
وَسَاغَ لِي الشَّرَابُ وَكُنْتُ مِمَّا أَغْصَرَ بِنَقْطَةِ الْمَاءِ الْحَمِيمِ^(٢)
لِيَأْتِيَهُمْ بِمَالِي مِنْ سِلَاحٍ وَمِنْ مَوْلَى وَمِنْ جَارٍ زَعِيمِ
فَصَبَّحَ كَالْيَ الْجَوْنَيْنِ مِمَّا سَوَّابِقُ فِي سَوَابِغِ كَالنُّجُومِ^(٣)
وَقَالَ حَنْظَلَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الصَّعْقِ، وَيُقَالُ: إِنَّهَا لَزُرْعَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الصَّعْقِ^(٤): [الوافر]
أَجْدُ بِآلِ فَاطِمَةَ ابْتِكَارُ وَلَمْ يَمْنَعْ فِرَاقَهُمُ الْحِذَارُ^(٥)
كَأَنِّي يَوْمَ بَانْتُ أُمُّ قُرْطٍ سَلِيبُ الْمَالِ أَوْ عَقْلِي مُعَارُ

(1) في الأصل «عيساً على الحونين». وعبس من غطفان، وكانت بلاد القصيم من ديارهم. الجونان موضع لبني تميم. معجم ما استعجم 1/ 107، معجم البلدان 2/ 189.

(2) خزانة الأدب: «قَبْلًا»، وفي ديوان النابغة (الأعلم): «وكنْتُ قدماً أكاد أغص بالماء الحميم». في الأصل «أغص بالماء، بنطقه الماء».

(3) في الأصل: «كالي الحونين».

(4) هذه القصيدة تتقارب في الموضوع والبحر والروي مع قصيدة مشهورة لبشر بن أبي خازم الأسدي في وقعة خُم اشتُركت فيها مجموعة من قبائل العرب كانت فيها أسد مع غطفان، واشتركت فيها طييء وبنو عامر بن صعصعة بأكثر قبائلها، وكانت بنو كلاب حاضرة فيها، مما يرجح أن إحداها معارضة للأخرى، والبيت شئت عشر في قصيدة حنظلة يوجد في قصيدة بشر، ومطلعا:

ألا بان الخليط ولم يُزاروا وقلبك في الظمائن مستعارُ

ديوان بشر بن أبي خازم ص 61-79، المفضليات ص 338-349.

(5) في الأصل: «الحدار».

أَجْدُ بِهَا الْبِعَادُ وَقَدْ أَرَاهَا قَرِيباً حَيْثُ تُسْتَمَعُ السَّرَارُ
[138/أ] أَلَا يَا قُلَّ خَيْرِ الْمَرْءِ أَنِّي يُرَجَّى الْخَيْرُ وَالرَّحْمُ الْمِحَارُ
لِيَخْلُدَ بَعْدَ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ وَبَعْدَ ثَمُودَ إِذْ هَلَكُوا فَبَارُوا
وَبَعْدَ النَّاqِضِينَ قَصُورَ جَوْ وَتَفَسَّرَ ثَم دَارُهُمْ قِفَارُ
تَحَبَّلَ فِي الْجِلَالِ بَنُو قُعَيْنٍ كَأَنَّ أَرِيكَتَيْنِ لَهُمْ دَوَارُ⁽¹⁾
فَزُرْنَاهُمْ بِذِي لَجَبٍ جَرُورٍ تَغَادَرُ فِي مَنَازِلِهِ الْمِهَارُ⁽²⁾
بِكُلِّ مَشْدَبٍ ثَبِقٍ عَنُودٍ أَحَالَ الصُّنْعُ فِيهِ وَالسَّوَارُ⁽³⁾
يُلَاعِبُ جِرُونَا أَشْرَأَ عَلَيْهِ إِذَا لَمْ يُلْهِهِ الْمَسْدُ الْمُفَارُ
وَمُقَرِّيَّةٍ تَرَى فِيهَا عَقَاقاً يَسُرُّ الْعَيْنَ مَا مِنْهَا الْعِثَارُ⁽⁴⁾
إِذَا أَشْتَوَا جَفَوْتُ لَهَا عِيَالِي وَيُلْقَى فَوْقَ صَهْوَتِهَا الشُّعَارُ⁽⁵⁾
كَأَنِّي بَيْنَ خَافِيَتِي عِقَابٍ تُقَلِّبُنِي إِذَا رَشَحَ الْعِذَارُ⁽⁶⁾

(1) قال أبو عبيدة: «أريك في بلاد ذبيان، قال: وهما أريكان: أريك الأسود وأريك الأبيض، والأريك: الجبل الصغير، قال: وبشط أريك قتل الأسود (اللخمي) بني ذبيان وبني دودان وسبي نساءهم». معجم ما استعجم 1/ 144، ودودان من بني أسد. دوار: بيت عبادة يطوفون به.

(2) في الأصل: «الحب».

(3) في الأصل «مشذب تيق». تيق: لم أهدأ إليها، ولعل الصواب ما أثبتناه.

المشذب: الفرس الطويل القليل اللحم. ثبق: سريع؛ يقال: ثبق النهر: أسرع جريه وكثر ماؤه. عنود: متقدم في سرعته. صنعة الفرس: حسن القيام عليه. السوار: الوثب.

(4) مقرية: لعلها التي وضع عليها أداة الركوب؛ يقال: أقرئت الجُل على ظهر الفرس: ألزمته إياه، أو أنها التي تقرينا وتطعمنا، أي نأكل من كسب الغزو عليها. في الأصل: «العقاق، والعقاق بالفتح -: الحُمْلُ.. أظهرت الأتان عقاقاً، بفتح العين، إذا تبين حملها، ويقال للجنين عقاق».

(5) الشعار: جل الفرس، أي ما يوضع على ظهره للركوب.

(6) رشح: ابتل. الخوافي: جمع خافية، وهي الريش الصغار في جناح الطائر. العذار: اللجام، ونسب هذا

شَمِيطُ الرَّأْسِ بَاتَتْ فَوْقَ نِيقِ
 عَلَى عَلِيَاءَ يَضْرِبُهَا الْقِطَارُ^(١)
 فَوَحَّشَ مُحْصِنٌ لَمَّا التَقِينَا
 وَلَوْ أَدْرَكْنَاهُ بَعْدَ الْمَزَارِ^(٢)
 وَصِيفٍ قَدْ قَرِنْتُ وَأُمَّ جَيْشٍ
 عَصِبْتُ بِرَاحَةٍ فِيهَا أَقْوَارُ^(٣)
 وَنَهَبٍ يُهْلِكُ الْمُضْرُوطَ فِيهِ
 صَفَايَا الشُّوْلِ وَالْخُلُجِ الْعِشَارُ^(٤)
 [١٣٨/ب] حَوَيْتُ، وَمَخَجَرٍ نَهْنَهْتُ عَنْهُ
 شُعَاعَ الْخَيْلِ كَأَسَ بِهَا الْغُبَارُ^(٥)
 وَقَالَ حَنْظَلَةٌ، أَحَدُ بَنِي الصَّعْقِ لِغَيٍّ: [الكامل]

أُبْنِي عُبَيْدٍ قَدْ أَتَى أَشْيَاعَكُمْ
 عَنْكُمْ مَقَالَتُكُمْ وَشِعْرُ الشَّاعِرِ
 أَعْقَرْتُمْ جَمَلِي بِرَحْلِي قَائِمًا
 وَرَمَيْتُمْ جَارِي بِسَهْمٍ فَاقِرٍ
 قَوْلُهُ: فَاقِرٌ، أَيُّ: مُصِيبٌ.
 فَإِذَا أَتَاكُمْ هَذِهِ فَتَلَبَّبُوا
 إِنَّ الرِّمَاحَ بِصِيرَةٍ بِالحَاسِرِ
 إِذْ تَظْلِمُونَ وَتَشْتَكُونَ صَدِيقَكُمْ
 وَالظَّلْمُ تَارِكُكُمْ كَأَمْسِ الدَّابِرِ^(٦)

البيت لبشر بن أبي خازم. ديوانه ص 75.

(1) في الأصل: «على علياء».

الشمط: اختلاف شعر الرأس بين سواد وبياض. النيق: أعلى موضع في الجبل. القطار: المطر.

(2) في الأصل: «المرار».

وحش: ذهب هارباً في الأراضي البعيدة الموحشة.

(3) الاقوار: تشنج الجلد وانحناء الصُّلب هُزْلاً وكِبَرًا.

(4) في الأصل: «والخلج العشار».

العضروط: الخادم على طعام بطنه. الشول: جمع شائلة، وهي التي أتى عليها من حملها أو وضعها سبعة أشهر فخف لبنها. الخلج: النوق التي تنتزع أولادها عنها، أو التي تضطرب في مشيتها.

(5) في الأصل: «حويت ومحجر»؛ وهو ما حول القرية أو ما يحتمي من المكان. وفيه: «كاسبها»؛ ولعل انصور ما أثبتته، أي تجري ناكسة رأسها لتفادي الغبار.

نهنت: دفعت وأبعدت. شعاع الخيل: الخيل المتفرقة.

(6) في الأصل: «كأمس الدابر».

وقال يزيد بن عمرو بن خويلد الصَّعِق: [الطويل]

فإنْ تَكُ دَارٌ مِنْ سُلَيْمَى تَبَاعَدَتْ فما خَانَنِي فِيهَا لِسَانِي وَلَا حَلْمِي
وَلَسْتُ بِخَتَامٍ إِذَا سَارَ لَيْلَةً يقول: أَغَيَرُوا قَدْ قَدَرْتُمْ عَلَى غَنَمٍ^(١)
أَعَيَّرْتُمُونِي الْفَقْرَ إِذْ أَنَا مُقْتَرٌ وَأَتَّبَعْتُمُونِي فِي الثَّرَاءِ وَفِي الطُّغْمِ^(٢)
فَمَا كَانَ مَالِي مِنْ ثَرَاثٍ وَرِثْتُهُ وَلَا صَدَقَاتٍ مِنْ نِسَاءٍ وَلَا إِنْثَمِ
وَلَكِنَّهُ دَعَّقَنِي إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ وَطَارَ الْغُبَارُ فِي الدَّهَاسِ وَفِي الْحَزْمِ^(٣)
إِذَا لَمْ يُنَازِعْ جَاهِلُ الْقَوْمِ ذُو الْهَوَى وَبَلَدَتْ الْأَعْلَامُ بِاللَّيْلِ ذِي الْأَنْثَمِ^(٤)
[١٣٩/أ] أَعَانِقُ بَيْضِ الدَّارَعَيْنِ وَأَبْتَغِي عِقَالَ مُبِينٍ فِي الصَّبَاحِ وَفِي الدَّهْمِ
وَلَكِنَّمَا مَالِي إِذَا الْخَيْلُ أَعْرَضَتْ وَشَكََّ الْحَوَامِي فِي الظَّرَابِ وَفِي الْأَنْثَمِ^(٥)
وقال زُرْعَةُ بن عمرو بن خويلد، وهو الصَّعِق، حيث غَدَرَتْ خَثْعَمٌ بِالسَّلْيِكِ^(٦) التَّيْمِي
فَقَتَلُوهُ: [الطويل]

لِيَبْكُ حَمَامُ الْوَادِيَيْنِ كُلِّهِمَا سُلَيْكًا إِذَا لَمْ يُلْفَ فِي الْحَيِّ بَاكِيا
إِلَى بَيْشَةِ الْحَمَرَاءِ إِنَّكَ لَنْ تَرَى بِهَا خَثْعَمِيًّا آخَرَ الدَّهْرِ وَافِيَا

- (1) ختام: لم أهتدِ إلى معناها.
- (2) في الأصل: «وَأَتَّبَعْتُمُونِي فِي الثَّرَاءِ».
- (3) الدَّق: شدة الضرب في العدو. الدهاس: الأرض التي يثقل فيها المشي ولا تنبت شجراً. الحزم: الغليظ من الأرض أو المرتفع منه، وهو المكان المرتفع بين السهل وبين أسفل الجبل.
- (4) بلدت: تحيرت، ولعل المقصود بها هنا: غابت عن الاهتداء بها. الأعلام: المنارات التي يُهتدى بها في الطريق. الأنثم: جمع أكمة، وهي المرتفع من المكان ذي الحجارة، وهو أصغر من الجبل.
- (5) في الأصل: «في الطراب».
- شكَّ: ظلَّع البعير في مشيته ظلَّعاً خفيفاً. الحوامي: لم أهتد لمعناها الدقيق، ولعلها من الحوَم، وهي انقضيح الضخم من الإبل. الطراب: جمع ظَرْب، وهو الجبل الصغير المنبسط.
- (6) السليك بن السلكة: شاعر جاهلي صعلوك، قتله أنس بن مدرك الخثعمي. الأغاني: 20 / 385.

وقال زُرْعَةُ بن عمرو لِنَابِغَةَ بنِي دُبَيَّان^(١): [الكامل]

ما أَنْتَ إِنْ خَطَرْتَ كِلَابٌ بِالْقَنَا حَوْلِي زِيَادٌ تَسْتَطِيعُ صِرَارِي^(٢)
وَلَجَأَتْ فِي أَجْبَالِ سَلَمَى هَارِباً مِنَّا وَرَهْطِ رَبِيعَةَ بْنِ حِذَارِ
ما أَنْتَ حِينَ تَحُلُّ أَجْبُلَ طَيِّئٍ نَسَبًا وَلَا فِيهِمْ بِذِي أَصْهَارِ
لَا تَضُبُّرُونَ عَلَى زَمَانٍ عَضَّكُمْ فِيهِ الْبَلَاءُ بِشِدَّةِ الْأَمْعَارِ
وَتَرَكْتُمْ يَوْمَ الْكَثِيبِ نِسَاءَكُمْ تُبْذِي مُحَاسِنَ سُوقِهِنَّ عَوَارِي
يَنْصِفْنَ فِي حِلَقِ الرَّحَالِ شُرُوبَنَا وَنَعُدُّهُنَّ حَقَائِبَ الْأَكْوَارِ^(٣)
وقال زُرْعَةُ بن عمرو بن الصَّعِق: [الوافر]

[139/ب] إِمَّا أَمْسَيْنُ قَدْ شَابَ رَأْسِي وَخَالَفَ بَالُ أَهْلِ اللَّهِوِ بِالِي

(1) للنابغة الذبياني قصيدة على نفس الرّويّ والقافية يخاطب بها زُرْعَةُ بن عمرة يقول في مطلعها:

تُبْنْتُ زُرْعَةَ وَالسَّفَاهَةَ كَاسِمَهَا يُهْدِي إِلَيَّ غَرَائِبَ الْأَشْعَارِ

وفي ديوانه: «قال أبوعبدة: ..كان سبب هذه القصيدة أن زُرْعَةَ بن عمرو بن خويلد لقيه بعكاظ، فأشار عليه أن يشير على قومه بأكل بني أسد وترك حلفهم، فأبى النابغة الغدر، وبلغه أن زُرْعَةَ يتوعده، فقال يهجو: «ديوان النابغة (الأعلم) ص54، وليزيد بن الصعق قصيدة متقدمة على نفس الروي يخاطب فيها النابغة.

أبلغ زياداً إن حللت بداره شر النوابع ناطق الأشعار

فلعل قصيدتي يزيد وزرعة ردّ على قصيدة النابغة.

(2) في الأصل: «كلاب بالفتى»؛ والصواب ما أثبتّه. صراري: هي الأماكن المرتفعة التي لا يصحّ ماء السيل، ولعلها أيضاً صراري؛ بمعنى الضر؛ لأن منعة يزيد بقومه تمنع عدوه الوصول إليه.

خطر بسيفه ورمحه وقضيبه وسوطه: إذا رفعه مرةً ووضعهُ أخرى، ورُمحُ خطار: ذو اهتزاز شديد، يَخْصِرُ خطراناً، وكذلك الإنسان إذا مشى يَخْطُرُ بيديه كثيراً.

(3) ينصفن: يجعلن الشراب إلى منتصف الكأس. الحقيبة: الوعاء الذي يحمل فيه الرجل زاده على مؤخر قتب البعير، الأكوار: جمع كور؛ وهو رحل الناقة بأداته. المنصف من الشراب: الذي يطبخ حتى ينصفه، حلق الإناء: ما يبقى بعد أن تجعل فيه من الطعام أو الشراب إلى نصفه.

فصاحبةٌ دعوتُ إلى التصابي
وعانٍ قد فككتُ الغُلَّ عنه
وأبستُ بِثِقْلِهِ وفككتُ عنه
وأرملتُ تنوءَ على يديها
ضممتُ عيالها وعرفتُ حقاً
خلطتُ بغثها سمني فباتت
فأفنتني الليالي أم قيسٍ
وتربيتي الصغير إلى مداه
براني واغترى شيبتي قذالي
فإذ خالطتني وحللت عندي
ولا تكُ مثلاً مَنْ يسعى ويغدو
أبى إلا الجِماح فما أراه
فبوماً لا يقرُّ ولا يُداني

بشكتها وذو خصلٍ طوال⁽¹⁾
سريتُ إليه مُنْقَطِعَ العقالِ
سلاسله وقيداً ذا أتكالِ
من الضراءِ أو غصص الهزال⁽²⁾
وأسلمها الوليُّ من الموالِ
قسيمَةً من أعْدُ من العيالِ⁽³⁾
وحلّي في الفيافي وارتحالي
وتأميلي هلالاً عن هلالِ
وخالطني وذلك عن تبالي⁽⁴⁾
أبا كهلٍ فخالط بالجمالِ
إلى الجاراتِ ويحك في سفالِ
يهمُّ خليطُ زُرْعَةٍ بالذيالِ
ويوماً يستمرُّ ولا يُبالي

[140/ أ] قال: كان يومُ القوارع، والقوارعُ هَضْبَاتُ من أرض طيِّ وغطفان، فسارَتْ
بنو أبي بكر بن كلابٍ وبنو عمرو بن كلابٍ، فلما التقوا انهزمت طيُّ وغطفان، وأخذَ

(1) في الأصل: «فَشَرَحِيَّةٌ دَعَيْتُ إِلَى الصَّادِي»، ولا وجه لها، وقد اجتهدت في تقليب أوجه الكلمة الأولى خاصة. فلم أجد إلا ما أثبت، خاصة أن الشاعر القديم كثيراً ما يتذكر صبواته حين ينغى شبابه الذاهب.
(2) في الأصل: «الصرء أو قصص».
(3) في الأصل: «أَعْدُ».
(4) في الأصل: «شيب».

وقاص أخو بني عامر بن حذر، أخا⁽¹⁾ منولة من فزارة⁽²⁾، وأخذوا بجاد بن حذر، وأخذ جزء بن عمرو بن عوف وخالد بن عمرو أخو جد⁽³⁾ بن تميم بن لوزان، وأخذ⁽⁴⁾ زرع بن عمرو أخو بني الصّعق مالك بن ربيعة بن بكر، وأخذوا وائلاً أحد بني المنعم⁽⁵⁾.
وقال عمرو بن الصعق، وهو خويلد بن نفيل، يفاخر جعفرأ والضباب بوقعتهم بغطفان وأسد وطئ: [الطويل]

فإننا بنو كعبٍ ولم تر رأينا	تميمٌ ولا غلبا هلالٍ وأصعدُ
فكُنّا بني أمّ جميعاً بيوتنا	ولم يكُ مِنّا الواحدُ المُتفرّدُ
نُفيلٌ إذا قيلَ اطعنوا قد أُتيتُم	أقاموا وقالوا: الصبرُ أبقي وأحمدُ ⁽⁶⁾
كأنَّ أريكاً والقوارعُ بيننا	لثامنةٍ من أولِ الشهرِ موعِدُ
فسائلُ بني عَبَسٍ وأفناء طئٍ	غداةً أتونا والقبائلُ شُهَدُ

(1) كذا في الأصل، ولم يظهر الناسخ أن هناك سقطاً، لكن السياق يدل على وجود سقط في الأصل المنقول عنه، ولعل الصواب: «وأخذوا..... أخا منولة من فزارة».

(2) قال ابن الكلبي: «ولد فزارة بن ذبيان عدياً، وأمه نضيرة بنت جُشم بن معاوية بن بكر بن هوازن. ومازناً، وشمخاً، وظالمأ، ومرة، ورومياً، درج، أهم منولة بنت جُشم بن بكر بن حبيب من تغلب، به يُعرفون». جمهرة النسب ص 428. وعند ابن حزم «فولد فزارة بن ذبيان: عدي، ومازن، وشمخ، ومرة، وهم بنو منولة، نسبوا إلى أهم». جمهرة أنساب العرب ص 255.

(3) أي أخو بني جد.

(4) في الأصل: «وأخذ».

(5) النص في الأصل مضطرب ورد هكذا «قال: كان يومُ القوارع، والقوارعُ هَضْبَاتٌ من أرضِ طئٍ وغطفان، فسارَتْ بنو أبي بكر بن كلابٍ وبنو عمرو بن كلابٍ، فلما التقوا انهزمت طئٌ وغطفان، وأخذ وقاص أخو بني عامر بن حذر، أخا [كذا] منولة من فزارة، وأخذوا بجاد بن حذر، وأخذ جزو بن عمرو بن عوف، وخالد بن عمرو أخو جد بن تميم بن لوزان، وأخذ زرع بن عمرو أخو بني الصّعق مالك بن ربيعة بن بكر، وأخذوا وائلاً أحد بني المنعم».

(6) في الأصل: «قيل اطعنوا».

ضربناهم حتى استدارت رءاهم وحتى نولى جمعهم وتبدؤوا

وقال يزيد بن عمرو بن الصعق: [الطويل]

[140/ب] أتاني وبعض الرأي يكذب أهله

سأمنها يومى ثبالة كلها

وتهبط أرضا لن تنال خفارة

وترمي كلاب من ورائي بالحصا

وإن أدع مظلوما نمر بن عامر

وقال يزيد بن عمرو بن الصعق: [الطويل]

إني امرؤ حلت عليّ أليّة

أسالمكم حتى تروني مغضبا

وحتى تروها مطلع الشمس غدوة

وحتى تروا للمشرقة فوقكم

وقال زُرعة بن عمرو بن الصعق: [الوافر]

ألمّا تعلموا أنّي كريم

لنمر والتي خنت بسهم

يبتن على القُدور مخيمات

وإنّ أخاكم لثلاث أم

وثالثة التي تدعى حزام

كأن رؤوسهن رؤوس هام

(1) في الأصل: «وتسعى بالحسا».

(2) كذا في الأصل، ولم أهد إلى صوابها، ولعلها: «وكعب إذا زاد الحقيّر فيتقى».

(3) في الأصل «المحدقا». الربيق المحذق: الداهية.

(4) أشهد به: كذا في الأصل، ولا وجه لها، ولعلها «أضحى».

(5) في الأصل: «تروني معصبا».

(6) في الأصل: «حسن».

[141/ أ] ومن أيامهم يوم قَرْقَرَى، أقبل عامر بن الظَّفيل وأسد وطَيِّع لينتهبوا غَنِيًّا، فقال يريد بن عمرو بن الصَّعق: احبِسوا الرّوايا، وخُولُوا بينهم وبين الماء حتى نقتلهم عطشًا وانهرمت أسد وطَيِّع من غير قتال حتى أخذوا من ظَيِّع الأسود بن مجلس⁽¹⁾ أخا بني الصَّدوف، وسُبَّة بن كعب⁽²⁾ أخا بني جَدِيلَة، ابن عمّ أوس بن حارثة بن لأم، وأخذوا من بني أسد يزيد بن أبي ظفر، وقيس بن زياد الغاضري، وتركوا عامر بن ظفيل ومن معه من بني جعفر، فقال ظفيل بن عوف الغنوي ليزيد بن عمرو بن الصَّعق⁽³⁾: [الطويل]

وَأَنْتَ ابْنُ صِدْقٍ يَوْمَ حُلَّتْ بِيوتنا بِكُتْلَة إِذْ سَارَتْ إلينا القَبائلُ
فَذاكَ وَلَمْ تَسْمَعْ بِيَوْمِكَ هَالِكاً مَنْ الْقَوْمِ يَسْتَرْخِي الحِمائلُ جَاهِلُ
(4).....

فقام يومئذ حُسَيْلٌ فكلّمه كلاماً أعجب أبرهة، فقال: حاجتك. فقال: حاجتي أسرى عندك من هوازن، فقال: تكلم في غير هذا، فقال: لا أسألك غيره حتى أرجع، قال: ويل أمك حُسَيْلُ، كهل الحلم حديث المنظر. فأعطاه ثلاثين أسيراً كانوا⁽⁵⁾ عنده من هوازن، فقال عمرو بن نُفَيْل بن حُوَيْلِد الصَّعق في ذلك: [الطويل]

(1) مجلس: لعلها المختلس، وهو من أسماء أعلام طَيِّع. نسب معد واليمن 1/ 219، 258.

(2) ليس لكعب بن لأم، والد سُبَّة، ذكر في أبناء لأم عند ابن الكلبي في نسب معد واليمن الكبير 1/ 224.

(3) في ديوان طفيل:

وَأَنْتَ ابْنُ أُخْتِ الصَّدْقِ يَوْمَ بِيوتنا بِكُتْلَة إِذْ سَارَتْ عَلَيْنَا القَبائلُ

بَحْيٍ إِذَا قِيلَ اظْعَنُوا قَدْ أُتَيْتُمْ أَقَامُوا فَلَمْ تَرُدَّ عَلَيْهِمْ حِمائلُ

وفيه: «كُتْلَة: هضبة اجتمعت عندها غني وخرج إليهم عوف بن الأحوص في كلاب وكعب، فحجز بينهم يزيد بن الصَّعق وخاف تفاني الناس» ديوان طفيل ص 106، 107. وينظر: معجم ما استعجم: 2/ 1116.

(4) يأتي خبر حُسَيْل مع أبرهة مباشرة بعد أبيات طفيل الغنوي، والذي يبدو أن هناك سقطاً في أصل الكتاب الذي نقل عنه الناسخ حديثاً عن أسرى هوازن لدى أبرهة، ولم ينتبه الناسخ له، فوصل هذا الخبر بعد أبيات طفيل الغنوي مباشرة.

(5) في الأصل: «كان».

رِكَابُ حُسَيْلٍ أَشْهُرَ الصَّيْفِ بُدُنْ
[141/ب] إِذَا مَا ابْتَنَيْنَا لِلْمَعِيشَةِ بَيْتَنَا
وُلِدْتَ بِحَاذِي النِّجْمِ تِسْعًا بِسَعِيهِ
وَيَزْعُمُ حَسْلٌ أَنَّهُ فَرَعُ قَوْمِهِ
قَالَ: فَرَدَ عَلَيْهِ حُسَيْلٌ فَقَالَ: [الطويل]

مَا أَنْتَ إِلَّا فَحْلٌ خَيْلٍ مُعْتَلٍ
رِكَابُ حُسَيْلٍ تَبَعْتُ الْقَوْمَ مَوْهِنًا
وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الصَّعْقِ يَهْجُو عَوْفَ بْنِ الْأَحْوَصِ: [الطويل]

مَا جَمَلٌ جَوْنٌ تَوَسَّدَ لُمْعَةً
لَهُ شَعْرٌ فِي حَاجِبِيهِ وَلَحِيَةً
فَلَيْتَ عَبِيطًا مِنْ قُلُوصٍ سَمِينَةٍ
وَمُوسَى رَضِيضٌ بِالْيَدَيْنِ وَأَلْيَةً
لَهُ نَهْمَةٌ فِي الزَّادِ مَا أَنْ يَرُدَّهَا
وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الصَّعْقِ، وَكَانَ قَدْ بَنَى مَالِكُ الْأَسَدِيُّ أُسِيرًا⁽⁵⁾ فِي بَنِي أَبِي بَكْرٍ بَنَ كِلَابَ، فَخَلُّوا سَبِيلَهُ، فَقَالَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الصَّعْقِ: [الوافر]

[141/ب] أَلَا أَبْلُغُ بَنِي الْبَزْرَا رُسُولًا
وَأَنْتَ بِأَنْ تُبَلِّغَهُمْ جَدِيرُ
أَقْدًا تَطْلُقُونَ وَلَمْ يُثَبِّكُم
وَقَدْ فِي حِبَالِكُمُ أُسِيرُ

(1) فِي الْأَصْلِ: «وُلِدْتَ بِالنَّحْسِ».

(2) فِي الْأَصْلِ: «يَا حُسَيْلُ».

(3) فِي الْأَصْلِ: «وَأَنْظُرْ إِذَا».

(4) فِي الْأَصْلِ: «حَلِيحَةٌ لَوْلَا».

(5) فِي الْأَصْلِ: «وَكَانَ فِي يَدِ مَالِكِ الْأَسَدِيِّ أُسِيرًا».

خَلَصْتُمْ فَارِسَ النَّجِدَاتِ قَدْأ كَانَ الْوَالِيبِيَّ لَكُمْ نَصِيرُ
وَأَقْسِمُ لَا يُثِيبُكُمْ بِعَمِيرَ وَلَا يَأْتِيكُمْ مِنْهُ شَكُورُ
قال: فلما سَمِعَ بذلك قَدْ أَثَابَهُمْ، وَأَحْسَنَ ثَوَابَهُمْ، وَرَدَّ عَلَيْهِ هَذِهِ الْكَلِمَةَ.
قال زُرْعَةُ بْنُ عَمْرِو بْنِ الصَّعْقِ: [الكامل المرفل]

مَنْعَ الرُّقَادَ بَلَابِلُ الصَّدْرِ وَتَذَكُّرِي هَلَكِي بَنِي عَمْرِو
بِاعْمُرُو حَقًّا غَيْرَ مَا كَذِبِ لَوْلَا الْأَسَى وَنَوَائِبُ الدَّهْرِ
لَشَرِبْتُ كَأْسًا لَا تُلَبِّثُنِي أَوْ أَسْتَفِيثُ بِضَفَّةِ الْبَحْرِ⁽¹⁾
وقال يزيد بن عمرو بن الصعق: [الطويل]

نَنَاءُوا فَإِنِّي إِنْ تَحُلُّوا بِجَابِرٍ أَبَانِينَ أَخْلُلُ عَامِرًا بِالصَّوَائِرِ⁽²⁾
وَإِنْ عَضَّ فَيَكُمُ جَابِرًا نَابُ حِيَّةٍ لَتَلْتَمِسُنَّ أُخْرَى تَعُضُّ بِعَامِرٍ
فَلَوْ أَنَّنِي مَارَسْتُ غَيْرَ خَفِيَّةٍ سُحَيْمًا وَمَوْلَاهُ لَزَلْتُ أَظَافِرِي
وَمَا أَنَا إِلَّا أَنَّنِي ذُو حَفِيظَةٍ عَلَى كَاهِلٍ وَالْأَنْكَدِينَ بِقَادِرٍ
فَإِنْ تَسْأَلُونَا النَّصْفَ لَا تَأْتِ دُونَهُ بَنِي أَسَدٍ مِنْ أَمْرِي غَيْرِ غَادِرٍ
[142/ب] وقال يزيد بن عمرو بن الصعق⁽³⁾: [الطويل]

(1) في الأصل:

لشربت كأسًا لا تلبيثني ولا أو لاستفيث بصفة البحر
والبيت هكذا مكسور، ولعل الصواب ما أثبتته.

(2) في الأصل: «أبَانِينَ أَحْلِلْ. وَكُتِبَ فِي هَامِشِهِ: وَيُرْوَى:

بَنِي أَسَدٍ إِمَّا تُحِلُّنَّ جَابِرًا
.....

(3) البيتان مع الأبيات الثلاثة الأولى من القصيدة التالية لوالده عمرو بن الصعق، وكان أسرته قبيلة شاكر من همدان فهرب منهم، فاصطاد أرنباً فشواها، فلما بدأ يأكل منها إذا أقبل ذئب فألقى غير بعيد فنبتد إليه من شوائه فولّى به. الزاهر في معاني كلمات الناس 2/ 30، الفاخر ص 209، فصل المقال في شرح كتاب

لَقَدْ خَوَّفَنِي شَاكِرٌ فَخَشِيْتُهَا وَمِنْ شُعْبٍ ذِي هَمْدَانٍ فِي الصَّدْرِ هَاجِسٌ^(١)
 قِبَائِلُ سَوَاءٍ فَرَّقَ اللَّهُ بَيْنَهَا لَهُمْ جَحْفٌ فَوْقَ الْمَنَاكِبِ يَابِسٌ^(٢)
 وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّعَقِ: [الطويل]
 وَنَارٍ بِمَوْمَاءٍ قَلِيلٍ أَنْيُسُهَا عَرَايَا عَلَيْهَا أَطْلَسُ اللَّوْنِ يَابِسٌ^(٣)
 نَبَذْنَا إِلَيْهِ حُرَّةً مِنْ شَوَائِنَا حَيَاءٌ، وَمَا فُحْشِي عَلَى مَنْ أَجَالِسُ^(٤)
 فَوَلَّى بِهَا جَذْلَانِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ كَمَا أَبْدَأَ الْخِصْلَ الْخَلِيعُ الْمَخَالِسُ^(٥)
 وَمَنْزِلَ رَيْبٍ لَا أُرِيدُ إِقَامَةً كَأَنِّي بِهِ مِنْ شِدَّةِ الْخَوْفِ آيِسُ^(٦)
 لَتُبْصِرَ عَيْنٌ إِنْ رَأَتْني مَكَانِي وَفِي النَّفْسِ إِنْ جَلَّى الطَّرِيقَ الْحَوَالِسُ^(٧)
 نَجَاءً فإِدْلَاجُ الْمُمَسِّي مَكَانَهُ بَعِيْهَمَةَ تَنْسَلُ وَاللَّيْلُ دَامِسُ^(٨)

الأمثال ص 55، مجمع الأمثال 2 / 488.

- (1) في الزاهر والفاخر وفصل المقال ومجمع الأمثال: أوعدتني شاكر.
- (2) في الزاهر والفاخر وفصل المقال ومجمع الأمثال: قبائل شتى ألف الله بينها.
- (3) كذا في الأصل: «عرايا عليها»، وفي الزاهر والفاخر وفصل المقال ومجمع الأمثال «أتاني عليها»، ولعله الأصوب. وفيها أيضاً: «اللون بائس».
- (4) في الأصل: «إليه حُرَّة». ورواية الزاهر والفاخر بضم الحاء، ورواية فصل المقال بفتحها، ورواية مجمع الأمثال بكسرهما. وفيه أيضاً: «فآب وما يُحْشَى».
- (5) في الزاهر والفاخر وفصل المقال ومجمع الأمثال: «كما آض بالنهب المغير المخالس». أما الرواية الواردة إن كانت صحيحة فلعل المقصود بها انتهاز الخليع أو المغير ضَرَبَ خصم فإصابته. الخصلة: الإصابة في الرمي، وهي المَرَّة من الخِصْل، والخِصْل: القَمَرُ في النضال؛ ولعلها من الخصلة، وهي كل قطعة لحم عظمت أو صغرت، وقد تكون الرواية: «كما أبدأ الخِصَمَ الخليع المخالس»، أي انتهز من خصمة فرصة فاختملها فأصابه.
- (6) في الأصل «ومنزل رين»، ولعل الصواب ما أثبتته.
- (7) الحوالس: لعلها الأراضي الخضراء من قولهم: أحلست الأرض إذا اخضرت.
- (8) عيهمة: ناقة سريعة.

فَتَضْبِعُ كَالدُّودَاةِ نَاطَ زِمَامُهَا إِلَى شُعْبٍ مِنْهَا الْعَذَارَى الْعَوَانِسُ⁽¹⁾
وَيُصْبِحُ مُلْقَى رَحْلِهَا حَيْثُ عَرَّسَتْ مِنْ اللَّيْلِ قَدْ دَنَّتْ عَلَيْهَا الدَّوَامِسُ
إِذَا نَزَلْتُ بِالصَّلْبِ أَفْضَلَ قَوْمِهِ أَمِنْتُ وَلَمْ يُؤْخَذْ بِحَقِّي خَالِسُ
وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّعْقِ يَوْمَ أَخَذَ وَبَرَةً⁽²⁾ أَخَا النِّعْمَانِ لَأُمِّهِ⁽³⁾: [الطويل]

[143/أ] وَنَحْنُ غَدَاةُ الْقَرِيبَيْنِ تَوَاهَقَتْ حَنَاذِيدُ يَلْعَجْنَ الْغُبَارَ طَوَالِهَا⁽⁴⁾
تَرَكْنَا أَخَا النِّعْمَانِ يَرْسُفَ عَانِيَا وَجَدَّعْنَ مُرًّا وَالْمُلُوكَ الصَّنَائِعَا⁽⁵⁾
أَقْمُنَا لَهُ حَتَّى نَوَحَّ خَالِدُ يَدُّرُ الْعُرُوقَ الْآتِيَاتِ النَّوَاقِعَا
بِكُلِّ سِنَانٍ فِي الْقَنَاءِ تَخَالُهُ شَهَابًا بَدَا فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ سَاطِعَا
تَرَكْنَا حُبَيْشًا حَيْثُ أَرْحَفَ حَدَّهُ يُعَالِجُ مَأْسُورًا عَلَيْهِ الْجَوَامِعَا⁽⁶⁾
وَقَالَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّعْقِ: [البسيط]

(1) الدوداة: الأرجوحة، أو آثار تزلزل الصبيان على الكثبان.

(2) في الأصل: «أخذ وبرة».

(3) الرواية عن ولد يزيد بن الصعق في المناقب المزيديّة 2/ 448 أي عن رواية من ذريته. البيت الثاني ليزيد بن الصعق في المناقب المزيديّة 1/ 106، والأبيات عدا الثالث له أيضاً في المناقب المزيديّة 2/ 448، 449.

(4) في الأصل: «الغبار صوارماً». وفي المناقب: «خناذيد». يلعجن: «يثرن». وفي المناقب: «خناذيد معجر الغبار ضوائعاً». وفي المناقب: «تواهنت».

تواهقت الرّكاب: تسايرت؛ أي سارت الخيول مجتمعة، خناذيد: الحناذ من حناذ الخيل إذا صُمّرت، قال: وجناذها يُظَاهِرُ عَلَيْهَا جُلٌّ فَوْقَ جُلٍّ حَتَّى تُجَلَّلَ بِأَجْلَالٍ خَمْسَةَ أَوْ سِتَّةَ لَتَعْرِقَ الْفَرَسَ تَحْتَ تِلْكَ الْجِلَالِ وَنُخْرِجَ الْعَرَقُ شَحْمَهَا.

(5) في الأصل: «يوسف وخذعن». في روايتي المناقب المزيديّة: «عاتياً وعاتباً». المناقب المزيديّة: «وجد عن أخيار الملوك الصنائع».

(6) في الأصل: «جُبَيْسًا جده». وفي المناقب المزيديّة: «فحكمتنا حبيشاً حين أَرْجَفَ نَجْدَةً».

أَرْحَفَ: حدد شفرة السكين. الجوامع: القيود.

يا ابنَ الوحيدِ أقِم في غيرِ مَنَقَصَةٍ لا تُمَسِكُوا بَعْدَ أَنْفِ النَّاسِ بِالذَّنْبِ
نُبِّئْتُ حَيًّا عَلَى سُقْمَانٍ أَفْرَدَهُم مَوْلَى الْيَمِينِ وَمَوْلَى الدَّانِ وَالنَّسَبِ
وقال يزيد بن عمرو بن الصعق، وثروى لأربد بن قيس: [الطويل]

أناكَ ابنُ ذي الجدِّينِ خَصْمُكَ فَانْتَسَبُ إلى مثلها أو وصلَ سَحْمًا سَمْلَقًا^(١)
وهلْ لك من صُهبِ الرؤوسِ كعامِرٍ إذ العِرض من وقعِ السَّبَابِ تَخْرَقًا
ورَوَّحَتْهُمْ سُكَّاكَانَ رُؤُوسَهُم رؤُوسُ نَعَامَاتٍ تَبَادَرْنَ مَشْرِقًا^(٢)
ورَوَّحَتْهُمْ شُعَثَ اللَّمَامِ عَشِيَّةً عِبَادًا أَبَتْ أَنْسَابُهَا أَنْ تَلَزَقًا
بِهَالَةٍ دَافَعْتُ امْرَأَ الْقَيْسِ وَابْنَهَا وَبِنتَ أَخِيهَا أَنْ تَرِيحَ فَتَلَصَّقًا
[١٤٣/ب] وقد سِئِمْتَنِي هَذِهِ الْإِبِلُ الَّتِي أَرَى بَيْنَ أَيْدِيهَا مِنَ اللَّؤْمِ خَنْدَقًا
إِذَا صِيحَ فِيهَا أَقْبَلْتُ ثُمَّ أَدْبَرْتُ إلى جَمَلٍ وَاهِيٍّ الْأَمِيمَةِ أَوْرَقًا
وقال يزيد بن عمرو بن الصعق^(٣): [الطويل]

بَنِي أَسَدٍ مَا تَصْنَعُونَ بِشَأْيِكُمْ إِذَا جُعِلَتْ خَيْلٌ تَثُوبٌ وَتَدْعِي^(٤)
فَرَعْتُمْ لَتَمْرِينَ السَّيَاطِ وَكُنْتُمْ يُسَارُّ عَلَيْكُمْ بِالْقَنَا كُلِّ مَرَبَعٍ^(٥)
وقال يزيد بن عمرو بن الصعق، وكان سنان بن خالد بن منقر التميمي ثم السَّعْدِي شَهِدَ
يَوْمَ رَحْرَحَانَ مَعَ بَنِي عَامِرٍ، وَهُوَ جَارُ مَعَاوِيَةَ بْنِ قُشَيْرٍ بْنِ كَعْبٍ، فَأَبْلَى يَوْمَئِذٍ بَنِي عَامِرٍ بِلَاءَ
حَسَنًا: [الوافر]

ذَمَّمْنَا كُلَّ مَنْ يَأْوِي إِلَيْنَا وَيَشْهَدُ أَمْرَنَا إِلَّا سِنَانَا

(١) عجز البيت مختل. والسملق: الأرض التي لاتنتبت والمرأة التي لا تلد.

(٢) في الأصل: «تبادرن مشرقًا».

(٣) الأصمعيات ص ١٤٤.

(٤) الأصمعيات: «بأمركم إذا لقحت».

(٥) الأصمعيات: «ولعتم بتمرين يُشْن عَلَيْكُمْ».

بِبُلِّ الرَّمْعِ مَنْ عَلِقَ نَجِيعٌ ويكفي قِرْنَهُ مِمَّنْ أَتَانَا
أَرَانَا اللَّهُ بِالنُّعْمِ الْمُنْدَى بِبُرْقَةٍ رَحْرَحَانَ وَقَدْ أَرَانَا
وقال يزيد بن عمرو بن الصعق: [الطويل]

نَعَيْتُ رَجَالاً آخِرِينَ وَمَا لَهُمْ إِذَا كُشِفَ الْأَقْوَامُ غُرْتُ وَلَا نُكْرُ
وَلَكِنَّهُمْ مَا كَانَتِ الْأَرْضُ رَوْضَةً وَلَمْ يُغْنِهِمْ شَيْءٌ بِجَانِحَةِ نَحْرٍ
[144/أ] يَكُونُونَ فِي الْمَرْعَى رَجَالاً، وَسَمِعُهُمْ ذَمِيمٌ إِذَا أُمْسَتْ وَأَفَاقُهَا غُبْرٌ⁽¹⁾
وقال يزيد بن عمرو بن الصعق في يوم جَبَلَةٍ⁽²⁾:

لَمْ تَرَ عَيْنِي مِثْلَ يَوْمِ جَبَلَةٍ
يَوْمَ أَتَيْنَا أَسَدٌ وَحَنَظَلَةٌ
وَعَطْفَانٌ فِي الْجَمُوعِ أَزْفَلَةٌ
نَضْرِبَهُمْ بِقُضْبٍ مُنْتَخِلَةٍ
حَتَّى حَذَوْنَاهُمْ حِذَاءَ الزَّوْمَلَةِ⁽³⁾

وقال أَوْفَى بن عبد الله بن عمرو بن حزن بن أبي عوف بن عمرو بن كلاب، وهو الذائد:
[الكامل]

قَالَتْ أَمَامَةٌ مَا لِأَوْفَى حَافِيًا يَمْشِي وَكَانَ يُعَدُّ فِي الْفُرْسَانِ
كَمْ مِثْلِهَا يَوْمَ الطَّعَانِ مَنَعْتُهَا إِذْ فَرَّ بِالْحَرْبَاءِ كُلِّ جَبَانٍ
بِقِنَاةٍ حَرَمِيٍّ وَأَبْيَضَ صَارِمٍ ذَكَرٍ وَفَوْقَ مُجَبَّبٍ فَلَقَانِ⁽⁴⁾

(1) في الأصل: «دميم إذا».

(2) للسندري بن يزيد الكلابي في المستدرك في شعر بني عامر 2/ 45، 46.

(3) رواية المستدرك ومصادره: «حَدَوْنَاهُمْ حِدَاءً»، أي سقناهم كما نسوق البعير، وحذوناهم: قطعناهم كما نقطع الجلد لنصنع منه سيورًا للأحذية.

(4) في الأصل: «وفوق مجبب»؛ ولا وجه لها، والمُجَبَّب: الذي يبلغ تحجيله إلى ركبتيه. فلقان: لعلها شديد

وكتيبة شَمَواءَ قد طارذتها وكتيبة ذَفراء ذات ضَنَّان^(١)
صَهباء صادقة الطَّعان مُدِلَّة تنزُّو معاً نزو الدِّبا الكُتفان^(٢)
لا تشني حتَّى يماصِّع ساعة نقف المُحنَظِّل يابس الخطبان^(٣)
وقال مُذليج بن سَمعان بن ربيعة بن عبد مناف بن أبي عوف بن عمرو بن كلاب: [المُتقارب]
[144/ب] جاء الصَّريخُ وقد نَوَّما هُذَّوءٌ أوفى ليلة باردة
فقمْتُ إلى صاحبٍ صالحٍ سليم الشَّظا مُنجز واعدة^(٤)
وقمتُ إلى فِنيةٍ صالحينَ فمثلهم تِلْد الوالدة
وقال يزيد بن عمرو بن الصعق: [الطويل]

ألا إِنَّ قومي أسلمتني رِمَاحُهم وأصبحَ أهلُ المجدِ رُطَطَ العَمَرِدِ
وما غَرَنِي بالقومِ حتَّى غَشِيَتْهُم وفَلَّ سِلاحِي عنهم غَيْرَ نُهْمِدِ
أَرى رَجُلًا لا يَنْقُصُ الدَّرَّ قائماً من الشَّخْمِ ذا مالٍ وبَيْتٍ مُمَدَّدِ
قال: قوله «نهمد» قرط بن سلمة القشيري، قال: كان سِنان بن خالد المِنقري جاراً لعبد
الله بن جعدة، وكان مع سِنان نسوة ثلاث، فجعل عبد الله بن جعدة يطالع إحدى نسوته،
فأخبرته، فقال: هل عِلِمَ بهذا أحد من صواحبك؟ قالت: لا. قال: فلا تُخبريَهِنَّ، وأمر عَسيفاً
كان له فقال: إني خارجٌ عُذْوَةٌ أَقتُفر الآثار، وكان كذلك يصنع كُلَّ غداة لينظر هل طاف
بالحيِّ أحد، وإني سألمع للحيِّ بثوبي، فإذا فزعوا وتحملوا فاحمل أهلي حتَّى تأتيَ بهم مالك بن
معاوية بن قُشير، فتقول له إِنَّ سِناناً [145/أ] قد استجارك. فلمع بثوبه، ففزع الحيَّ وظنُّوا

العدو، من قولهم: مرَّ يفتلق في عدوه أي يأتي بالعجب من شدته.

(1) في الأصل: «وكتيبة سَعواء وكتيبة ذَفراء».

(2) الدبا الكتفان: الجراد الذي ظهرت أجنحته ولم يطر بعد.

(3) يماصع: يجالِد ويقَاتِل. المَحَنَظِّل: ناقِف الحَنَظِّل. الخطبان: أخطب الحَنَظِّل: اصفرَّ أي صار حُطباناً، وهو
أن يصفرَّ وتصير فيه خطوط خضر.

(4) في الأصل: «سليم الشطا».

أُنهضُ أتوا، فتحمل الناس، وحمل العسيف أهله حتى نزل بهم على القشيري. قال: فلما رأهم قال وبذلك ما لك؟ فأخبره، فقال: بئس والله ما صنع صاحبك، ورحل سنان بن خالد فأقام عنده زماناً، ثم إن بني تميم خرجوا ينتجعون فيلقون بني كعب بن ربيعة، فركب الناس وفيهم يومئذ سنان بن خالد، فالتقوا، و يلتقي سنان بن خالد ويثري بن غُدس فيقطعنه سنان بن خالد بين زندي⁽¹⁾ يديه ففلق ذراعاه، وأسر عبد الله بن الحليف الثميري مَعْبِداً، فقال يزيد بن عمرو بن الصَّعق في ذلك: «ذمنا كل من يأوي إلينا» إلى قوله: «ببرقة رحرحان وقد أرانا» وبعد.

ولولا الله لم نخلأ بشيء⁽²⁾ ولولا صبرنا وبقاؤنا⁽³⁾

ولولا ضربنا يوم التقينا⁽⁴⁾ حبيك البيض إذ دارت رحانا⁽⁵⁾

أصابك ما أصابك إذ ظمنا⁽⁶⁾ وأودى ماؤنا إلا صحانا⁽⁷⁾

وقالت الزبيدية لكرز بن عمران⁽⁸⁾: [الطويل]

ألا إن ذا الجدّين قد شدّ شدّة⁽⁹⁾ أذلت زبيداً كلّها والأكابرا⁽¹⁰⁾

[145/ب] وقد صلّقت في حيّ خثعم صلقة⁽¹¹⁾ أذلت جدوداً واستباحث عاكرا

وقال عثمان بن أسيد: [الطويل]

رايت أبا شمخ فزارة قصرت⁽¹²⁾ به الخيل إذ سيق السوام المصبح

وأغيث على ورقاء والركض جاهد⁽¹³⁾ بذات السباع الحجارة تكدح

(1) في الأصل: «زبيدي».

(2) نخلأ: نظفر.

(3) في الأصل «حبيل البيض». حبيك البيض للرأس: طرائق حديده.

(4) في الأصل: «إذ ظمنا».

صحان: لعلها تعني القليل، وهو القدح الذي ليس بالكبير أو الصغير.

(5) ليس في: شعراء مذحج.

(6) في الأصل: «كلها والمكادرا»، والتصويب من النسخة ب.

فَرَدَّ الْمَرَابِيعَ الْمَحَالِيجَ فِي الضَّنَا
فَقَدْ رَدَّهَا، فَاشْكُرْ بِنُغْمَى وَأَدَّهَا
أَقُولُ لِمَوْقَاصٍ غَدَاةٍ يَشُلُّهَا
جَمَعْتُ عَلَيْهِ طَائِفِيًا بِطَعْنَةٍ
وَأَدْبَرَ عَنَّا نَزَارًا وَأَيَّقَنْتُ

عَلَيْكَ الَّتِي تَسْقِي السَّمَاءَ وَتَصْرُخُ
غُلَامٌ كَصَدْرِ الْهِنْدِ وَإِنِّي سَمَّخُ
أَجِدُّكَ يَا وَقَّاصُ أَمْ أَنْتَ تَمْرُخُ؟
لَهَا وَاشِلْ تَحْتَ الْكِنَانَةِ يَنْفُخُ
حَشَاشَتُهُ إِنْ لَمْ يَمُتْ أَنْ سَيَجْرُخُ^(١)

(١) فِي الْأَصْلِ: «نَزَارًا». نَزَرَ الظُّبْيُ: عَدَا وَصَوَّتَ.

حديث النَّصْرِيَّة⁽¹⁾

قال أبوها: الحمد لله، شُغِلَ ضَيْفُنَا عن الجوع بالباه. أخبره الغلابي.

بسم الله الرحمن الرحيم

أم مَعَدَ بن عدنان: مَهْدَد⁽²⁾ بنت اللَّهَم⁽³⁾ بن جَلْحَب⁽⁴⁾ من جَدِيس⁽⁵⁾.

أم نِزار بن مَعَدَ: مُعَانة بنت جَوْشَم بن جَلْهَة⁽⁶⁾ بن عَمْرُو⁽⁷⁾ من جُرْهَم.

وأم مضر وإياد ابني نزار: سَوْدَةُ بنت عَكْ بن عدنان⁽⁸⁾.

[146/ أ] وأم ربيعة وأنمار ابني نزار: الحَذَالَة⁽⁹⁾ بنت وِغْلان بن جَوْشَم⁽¹⁰⁾ بن جَلْهَة بن

عَمْرُو من جرهم.

وأم إلياس بن مضر والنَّاس بن مضر وهو عَيْلَان⁽¹¹⁾، وإنما كان عَيْلَان غلاماً للنَّاس

(1) كذا في الأصل، والحديث ناقص، والنصرية: من بني نصر، من هوازن.

(2) في الأصل «مَهْدَب»، والتصويب من جمهرة النسب ص 18.

(3) جمهرة النسب: «اللَّهَم».

(4) في الأصل «حَلْحَب»، والتصويب من جمهرة النسب.

(5) قال البلاذري: «وقال بعضهم: هي من طُسَم، والأول أثبت»، أي أنها من جدِيس. أنساب الأشراف 1، 13.

(6) في أنساب الأشراف: «جلهة...ويقال: جلهمة».

(7) في جمهرة النسب ص 19: معانة بنت جوشم بن جلهة بن عمرو بن هُلَيْيَنَة بن دَوَّة.

(8) جمهرة النسب ص 19: سَوْدَة بنت عَكْ بن اللَّيْث بن عدنان. قال البلاذري: «قال بعضهم: أم مضر وإياد

خَبِيَّة بنت عك. وقال ابن الكلبي: سودة. وقال بعضهم: اسم أم ربيعة أنمار الشقيقة بنت عك، والأول قول

ابن الكلبي، وهو أثبت». أنساب الأشراف 1/ 25.

(9) أنساب الأشراف 1/ 23، وجمهرة النسب: الجَدَالَة.

(10) في الأصل: «حوشم»، وفي ب: «حرشم»، والتصويب من جمهرة النسب.

(11) في الأصل: «غيلان».

فَحَضَنَ (1) قَيْسًا (2) - أمهما: الرباب بنت حَيْدَة (3).
 وأم قيس بن عَيْلَان (4): الشقيقة بنت غافق بن الشاهد (5) بن عكّ بن عدنان.
 وأم خَصْفَة وسعد ابني قَيْس: عمرَة بنتُ إِيَّاس بن مضر، وقال غير ابن الكلبي: [أم] (6)
 خَصْفَة: سلول بنت أنمار بن نزار.
 وأم غطفان تُكَمَة بنت مُرّ، وهي أم سليم ومازن ابني منصور (7).
 وأم هوازن سلمى بنت غَنِيّ (8) بن أعصر (9).
 وأم عكرمة ريطة بنت وَبَرَة أخت كلب (10).
 وأم محارب بن خصفة: هند بنت عمرو بن ربيعة بن نزار (11).
 وأم منصور ومِلْكان، وهو أبو مالك وعامر بن عكرمة: تَعْلَة بنت سعد بن قيس (12)، وعامر

(1) في الأصل: «حضر».

(2) قال ابن الكلبي: «عَيْلَان: وهو الناس بن مضر، وإنما عَيْلَان عبْدٌ لمضر، فحَضَنَ الناسَ فغلب عليه، ونُسِبَ إليه. فولد عَيْلَان قَيْسًا ودهمان، وهم أهل بيت في قيس، وأمهما شقيقة بنت غافق بن الشاهد بن عكّ»؛ جمهرة النسب ص 311.

(3) في جمهرة النسب: الرباب بنت حيدة بن معدّ بن عدنان. وفي جمهرة أنساب العرب: «فولد مضر إِيَّاس بن مُضَرّ وقَيْسَ عَيْلَان بن مُضَرّ، أمهما أُسَمَى بنت سود بن أسلم بن إلخاف بن قضاة، وقد قال قوم: قيس بن عَيْلَان بن مضر، والصحيح قيس عيلان».

(4) في الأصل: «غيلان».

(5) في الأصل: «السلهد».

(6) زيادة لازمة.

(7) في جمهرة النسب ص 413: «وأخواه لأمه سليمٌ وسلامان ابنا منصور بن عكرمة».

(8) في الأصل: «غبي».

(9) جمهرة النسب ص 312: سلمى بنت غني بن يعصر.

(10) جمهرة النسب ص 311.

(11) جمهرة النسب ص 311.

(12) جمهرة النسب ص 312.

وأبو مالك ابنا عكرمة في بني تيم الله بن ثعلبة⁽¹⁾.

وأُم بكر بن هوازن⁽²⁾: نادرة بنت علي بن كنانة بن خزيمة، وقال آخرون: أُم بكر بن هوازن: عُلقة بنت مُر بن بكر بن يَقْظَة، محاربية، وفي ذلك يقول النابغة الجعدي⁽³⁾: [الرمْل]

فَدُعِينَا أَيُّنَا يَوْمَ الصَّفا يَوْمَ وَلَّتْ عَامِرٌ مُنْطَلِقَهُ

146/ب] فَأَرَى صَيْمِي وَلَوْ آلَى بِهِ مَلِكٌ بِالْشَرْقِ بَجْبِي وَرِقَهُ⁽⁴⁾

كَهْلُ صِدْقٍ قَبْرُهُ فِي بَيْتِهِ وَلَدَتْهُ بِنْتُ جِسْرِ عَلِقَهُ

وقال يزيد بن عمرو بن الصَّعْق يرثي الحارث بن يزيد: [الوافر]

ذَكَرْتُ الْحَارِثَ بْنَ يَزِيدَ لَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ حَامَتْ عَنْ حَبِيبِ

هَتَكْتُ بِهِ بَيْوتَ بَنِي قُعَيْنِ عَلَى حِينِ التَّلَاتِلِ وَالْحُرُوبِ⁽⁵⁾

وَمَا طَيِّئْتُ بِمَفْخَرَةٍ وَلَكِنْ سَلَكْتُ الرَّمْحَ فِي بَطْلِ مَهَبِ

قال الكلابي البكري: خرج ناس من بني كلاب منتجعين بلاد بني فزارة في الشهر الحرام، فلما انقضت أشهر الحرم ظعن بنو كلاب وأتبعتهم فزارة، فأدركوا إبلأ لبني جعفر وبني الوحيد فذهبوا بها، فقال في ذلك الربيع بن زياد العبسي⁽⁶⁾: [الوافر]

إِذَا أَخْطَأْتَ حَيَّكَ يَا بَنَ عَمْرٍو فَأَنْعِي جَعْفَرًا لَكَ وَالْوَحِيدًا⁽⁷⁾

قال: قوله «يا بن عمرو» يعني يزيد بن عمرو بن الصَّعْق.

(1) جمهرة النسب ص311.

(2) في جمهرة النسب ص312: أُم بكر وإخوته هند بنت جعدة بن غني.

(3) ليس في شعر النابغة الجعدي.

(4) فأرى صيمي: كذا في الأصل، ولا وجه لها، ولعلها: فأرى صيمي.

(5) في الأصل: «التلابل». التلاتل: الشدائد.

(6) ليس في شعر بني عبس.

(7) في الأصل: «حُبَّكَ»؛ ولا وجه لها.

وَأَنعَمَ النَّعْمَ وَالْحُومَ الْمُودَى وَأَذَوَادَ الْقُصَيَّةِ وَالْمَبِيدَا
فَجَمَعَتْ لَهُمُ بَنُو عَامِرٍ جَمْعًا كَثِيفًا، فَلَحَقُوهُمْ عَلَى الْجَوْنَيْنِ، وَهُمَا غَدِيرَانِ، [147/أ]
فَهَزَمَتْ غَطَفَانٌ وَقُتِلُوا قَتْلًا شَدِيدًا، وَاسْتَحَرَّ⁽¹⁾ ذَلِكَ بَنِي عَبْسٍ ثُمَّ بَنِي عَمُوذٍ⁽²⁾ بَنِي مَالِكٍ
وَبَنِي جَذِيمَةَ⁽³⁾، فَقَالَ فِي ذَلِكَ يَزِيدُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ الصَّعِقِ، وَقَالَ قَوْمٌ: إِنَّ الصَّعِقَ هُوَ عَمْرٍو،
وَقَوْمٌ يَقُولُونَ: جَدُّهُ هُوَ الصَّعِقُ، قَوْلُهُ: «أَبَا حُرَيْثٍ» هُوَ الرَّبِيعُ بْنُ زِيَادٍ الْعَبْسِيُّ:

أَلَا أَبْلَغُ لَدَيْكَ أَبَا حُرَيْثٍ
وَقَدْ مَضَى ذِكْرُ الْأَبْيَاتِ كُلِّهَا.

قَالَ: وَأُسِرَتْ يَوْمَئِذٍ فَاطِمَةُ بِنْتُ الْحَرْشَبِ الْأَنْمَارِيَّةِ⁽⁴⁾، وَهِيَ أُمُّ الرَّبِيعِ بْنِ زِيَادٍ وَإِخْوَتُهُ،
أَخَذَهَا عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرٍ، وَيُقَالُ: بَلَّ شَرِيحُ بْنُ الْأَحْوَصِ بْنِ جَعْفَرٍ، فَأَعْتَقَهَا
فَرَجَعَتْ إِلَى قَوْمِهَا، فَمَكَثَ عَوْفٌ زَمَانًا لَا يَرْسِلُونَ إِلَيْهِ بِثَوَابٍ، ثُمَّ التَّقُوا بَعْكَازَ فَبَعَثُوا إِلَيْهِ
بِعِشْرِينَ بَعِيرًا وَفَرَسَيْنِ أَنْثَى، فَلَمَّا رَأَى عَوْفٌ ذَلِكَ غَضِبَ، وَكَانَ يَرْجُو مِئَةَ بَعِيرٍ، فَقَالَ فِي ذَلِكَ
عَوْفُ بْنُ الْأَحْوَصِ⁽⁵⁾: [الوافر]

لَقَدْ كَفَرَ الْأَلَى أَنْعَمْتُ فِيهِمْ وَقَلَّ ثَوَابُ أُمِّ بَنِي زِيَادٍ
وَلَوْ أَنِّي خَشِيتُ الْغَدْرَ مِنْهُمْ وَقَدْ تُبْدِي لَكَ الْعَيْنُ الْبَوَادِي
لَضَاقَ بِمَا أَكْلَفَهُمْ ذِرَاعًا لَعَمْرَوْ ثِيَابِ فَاطِمَةَ الْمُفَادِي
[147/ب] بِثِيَابِ فَاطِمَةَ، وَأَكْرَمَهَا أَنْ يَذْكُرَهَا.

ظَنَنْتُ فِدَاءَهَا مِئَةً تُؤَدَّى مِنْ النَّعَمِ الطَّرِيفِ أَوْ التَّلَادِ
مَخَاضًا قَدْ أَقَرَّتْ أَوْ لِقَاحًا يَنْوَأُ بِقَلْعِ رَاعِيهَا التَّوَادِي

(1) فِي الْأَصْلِ: «وَاسْتَحَرَّ».

(2) فِي الْأَصْلِ: «عَمُوذ».

(3) فِي الْأَصْلِ: «جَذِيم».

(4) فِي الْأَصْلِ: «الْأَنْصَارِيَّة»؛ وَهُوَ تَصْحِيفٌ.

(5) لَيْسَ فِي: الْمُسْتَدْرِكُ فِي شَعْرِ بَنِي عَامِرٍ.

قال: قوله: التوادى، واحدها تؤدية، وهي الخشبة التي تُشد على ضرع الناقة تحتها الزيار⁽¹⁾، وقوله: القلع، كنف الراعي الذي يجعل متاعه فيه.

كَأَنَّ مَرَاغَهَا نَسَفَتْهُ رِيحٌ إِذَا فَاءَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْمُرَادِ
يقول: تثير الغبار برجليها من ضعفها.

لَعَلَّ اللَّهَ يُمَكِّنِي عَلَيْهَا جِهَاراً مِنْ رَبِيعِ بَنِي زِيَادٍ
فَكَانَ فِدَاؤُهَا عِشْرِينَ بِكْرًا وَحَنَكَلَةً تَقَاعَسُ فِي الْقِيَادِ⁽²⁾
وقال عوف بن الأحوص⁽³⁾: [الطويل]

أَلَا أَبْلِغَا عَنِّي رُبِعاً رِسَالَةً مُغْلَغَلَةً وَالْحِلْمُ لَيْسَ عَلَى الْقِدَمِ
فإِنَّكَ وَالْفَخْرَ الَّذِي قَدْ فَخَرْتَهُ وَقَدْ تَرَكْتِكَ الْحَرْبُ لَحْماً عَلَى وَضْمِ
كَمَا شَمِخَ الْعَفْوُ الْحَتُوفُ بِأَيْقَةٍ وَعُكُوتُهُ وَالْعُجْبُ مُخْتَضِبٌ بِدَمِ
بَرِينَاكَ بَرِيَّ الْقِدْحِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ وَأَصْبَحْتَ لَا تَمْطُو بِأَهْلِ وَلَا نَعَمِ
[148/أ] وَبِتَّ عَلَى الْجَوْنَيْنِ تَحْلُمُ نَائِماً وَبَاتَ ابْنُ مَاءِ الْمُزْنِ يُدْلِجُ لَمْ يَنْمِ⁽⁴⁾
فَنَحْنُ تَرَكْنَا آلَ قَيْسٍ وَجَذِيمِ وَآلَ زُهَيْرٍ مِثْلَ مَا هَلَكْتَ إِرَمِ
قال: هو زهير بن جزيمة العبسي⁽⁵⁾.

أَوَّلِيكَ فَابِكِ الْيَوْمَ إِنْ كُنْتَ بَاكِياً وَأَفْنَاءَ مُحْرُومٍ لِعَوْدٍ وَلِلْحَكَمِ
وَدَلَّيْتُ أَرْمَاءاً ضِعَافاً إِلَى أَمْرِي إِذَا حَبَسَتْهُ الْحَرْبُ غَارِبُهَا أَرْمِ

(1) في الأصل «الذيار».

الزيار: حبلٌ تُشد به الدابة.

(2) الحنكلة: الدميعة من النساء.

(3) الأبيات ليست في المستدرک من شعر بني عامر، وأشعار العامرين الجاهليين.

(4) ابن ماء المزن: ابن ماء السماء.

(5) ليس في: شعر بني عبس.

كَذَلِكَ أَمْرُ السَّوءِ يُهْلِكُ أَهْلَهُ
فَقَوْمِي أَنْصَارِي غَدَاةَ لَقِيَتَهُمْ
هُمْ مَنَحَوْكَ الْجُوعَ يَوْمَ لَقِيَتَهُمْ
قَلِيلُ تِلَادٍ غَيْرُ عَوْدٍ تَسُوقُهُ
وَنَعْلَيْنِ مَا لَمْ تَنْفِياً نَفْتَا الْحَصَا
عَلَى إِثْرِ أُخْرَى بِالْقُصَيْبَةِ بَرَّحَتْ
قَتَلْنَا وَأَنْعَمْنَا وَرَحْنَا بِنِسْوَةٍ
ظَلَّلْنَ يِعَارِضْنَ الْعَضَارِيطَ بَعْدَمَا
قوله: أَرَادَ عَمَّ فُضَاعَفَ.

[148/ ب] قد تَمَّتْ أشعارُ بني كلابٍ، والحمدُ لله رب العالمين، وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وسلّم تسليماً، وحسبنا الله ونعم الوكيل⁽¹⁾.

(1) على الصفحة الأخيرة تملكات: «وجدت نسخة هذه الأشعار في الخزانة الشريفة؛ أعني خزانة مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام». وتملك آخر: «وجدت أيضاً على ظهره مكتوباً: انتقل بحق الهبة من صاحبه دام مجده... كتبه إسحاق بن عبد الجبار بن مملوس في شهور سنة إحدى وعشرين وستمئة». وتملك آخر: «وجدت على ظهر النسخة التي وجدت في الخزانة مكتوباً هذا لفظه: سليمان بن داود بن موسك المدرماني الأثير في ملكه سنة 1139 بدمشق المحروسة».

مراجع التحقيق

1. اختيار من كتاب الممتع لعبد الكريم النهشلي، تحقيق: د. منجي الأعبي، دار العربية لكتاب، ليبيا، تونس، 1978.
2. الاشتقاق لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد، تحقيق: عبد السلام هارون، 3، مكتبة الخانجي، القاهرة.
3. الإصابة في تمييز الصحابة لابن حجر العسقلاني، تحقيق: علي محمد البجاوي، دار النهضة مصر، القاهرة 1970.
4. الأسمعيات لعبد الملك بن قريب الأصمعي، تحقيق: أحمد شاكر وعبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة.
5. الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني، دار الكتب المصرية والهيئة العامة المصرية للكتاب، القاهرة.
6. أنساب الأشراف لأحمد بن يحيى البلاذري، الجزء الرابع، القسم الأول، تحقيق: محمد حميد الله، دار المعارف، القاهرة 1959، الجزء الخامس، تحقيق: غوتايين، القدس 1938.
7. الأنوار ومحاسن الأشعار، تحقيق: صالح مهدي العزاوي، دار الشؤون الثقافية، بغداد، 1987.
8. الأوائل لأبي هلال العسكري، تحقيق: د. وليد قصاب ومحمد المصري، دار العلوم، الرياض.
9. بلاغات النساء لابن طيفور، دار النهضة الحديثة، بيروت، 1972.
10. البيان والتبيين لعمر بن بحر الجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1981.
11. تاريخ الرسل والملوك لمحمد بن جرير الطبري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط5، دار المعارف، القاهرة، 1985.
12. جمهرة أنساب العرب لعلي بن حزم الأندلسي، تحقيق: عبد السلام هارون، دار المعارف، القاهرة، 1982.
13. تهذيب اللغة لأبي منصور الأزهري، مجموعة من المحققين، القاهرة 1964.
14. جمهرة النسب لهشام بن محمد الكلبي، تحقيق: د. ناجي حسن، عالم الكتب ومكتبة النهضة

- العربية، بيروت، 1986.
15. الحماسة لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، تحقيق: د. عبد الله عبد الرحيم عسيلان، دائرة الثقافة والسياحة، أبوظبي.
16. الحماسة البصرية لعلي بن الفرّج البصري، تحقيق: د. عادل سليمان جمال، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1999.
17. الحيوان لعمر بن بحر الجاحظ، تحقيق: عبد السلام هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1969.
18. خزانة الأدب لعبد القادر البغدادي، تحقيق: عبد السلام هارون، ط2، مكتبة الخانجي، 1979.
19. ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي، تحقيق: د. عزة حسن، وزارة الثقافة والإرشاد القومي، دمشق، 1960.
20. ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب، تحقيق: د. نعمان أمين طه، دار المعارف، القاهرة، 1982.
21. ديوان دريد بن الصمة، تحقيق: د. محمد خير البقاعي، دار قتيبة، دمشق، 1981.
22. ديوان النابغة الذبياني بشرح الأعلام الشنتمري، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، ط3، دار المعارف، القاهرة، 1990.
23. ديوان النابغة الذبياني بشرح يعقوب بن السكيت، تحقيق: د. شكري فيصل، ط2، دار الفكر، دمشق، 1990.
24. سمط اللآلي في شرح أمالي القالي، أبو عبيد البكري، تحقيق: عبد العزيز الميمني، لجنة الايف والترجمة والنشر، القاهرة، 1937م.
25. شرح أبيات سيبويه لأبي سعيد السيراخي، تحقيق: محمد علي سلطاني، مجمع اللغة العربية، دمشق 1976.
26. شعر الأخطل بشرح أبي سعيد السكري، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الفكر المعاصر، لبنان، دار الفكر، دمشق، 1996.
27. شعر زهير بن أبي سلمى بشرح الأعلام الشنتمري، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت.

28. انكسر في التاريخ لابن الأثير، دار الكتاب العربي، بيروت 1996.
29. انكسر في اللغة والأدب محمد بن يزيد المبرد، تحقيق: محمد الدالي، مكتبة الرسالة، بيروت.
30. المؤتلف والمختلف في أسماء الشعراء للحسن بن بشر الآمدي، تحقيق: عبد الستار فراج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة 1961.
31. معجم البلدان لياقوت الحموي، دار صادر ودار بيروت، بيروت.
32. معجم الشعراء محمد بن عمران المرزباني، تحقيق: عبد الستار فراج، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، 1960.
33. معجم ما استعجم من أسماء البلدان والمواضع لأبي عبيد البكري، تحقيق: مصطفى السقا، عالم الكتب، بيروت.
34. المُعَرَّب شرح كتاب القوافي للأخفش لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق: د. محمد وليد السراقبي ود. وليد السراقبي، دائرة الثقافة والإعلام، الشارقة، 2018.
35. المنفضليات للمفضل الضبي، تحقيق: أحمد شاكر وعبد السلام هارون، ط7، دار المعارف، القاهرة 1983.
36. من اسمه عمرو من الشعراء لمحمد بن عمر الجراح، تحقيق: د. عبد العزيز المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1991.
37. نقائض جرير والأخطل لأبي تمام، تحقيق: أنطوان صالحاني اليسوعي، المطبعة الكاثوليكية، بيروت، 1922.
38. الوحشيات لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، تحقيق: عبد العزيز الميمني، ط2، القاهرة، 1972.

الفهارس

فهرس الأشعار

القافية	البحر	الشاعر	الآيات	صفحة
الثواء	الوافر	يزيد بن الصعق الكلابي/ زرعة بن الصعق الكلابي	3	65
والشغب	الطويل	يزيد بن الصعق الكلابي	5	43
عتب	الطويل	زفر بن الحارث الكلابي	5	30، 29
حاجب	الطويل	ربيعة الأشد الكلابي	4	51
والمغرب	الطويل	عمرو بن خويلد الكلابي	7	72
مقرّب	الطويل	زفر بن الحارث الكلابي	1	39
بالمربّات	الكامل	العمرد الكلابي	13	66
بالذنب	البسيط	يزيد بن الصعق الكلابي	2	91
الشبيب	البسيط	يزيد بن الصعق الكلابي	5	43
الحبيب	الطويل	عتبة بن شثير الكلابي	3	67
المصاب	الوافر	زفر بن الحارث الكلابي	5	33
حبیب	الوافر	يزيد بن الصعق الكلابي	3	98
حبیب	الوافر	زرعة بن الصعق الكلابي/ يزيد بن الصعق الكلابي	2	59
شبيب	الوافر	زفر بن الحارث الكلابي	3	36
والرحب	الطويل	زفر بن الحارث الكلابي	8	39
ينوبها	الطويل	يزيد بن الصعق الكلابي	7	60
سبوب	الطويل	زفر بن الحارث الكلابي	2	31، 30
شبابه	الوافر	ربيعة الأشد الكلابي	3	51، 50
والرمّاح	الوافر	زرعة بن الصعق الكلابي	6	55، 54
المصبغ	الطويل	عثمان بن أسيد	7	95
العمرد	الطويل	يزيد بن الصعق الكلابي	3	93
مجدد	الطويل	يزيد بن الصعق الكلابي	3	55

74	1	النابعة الذبياني	الطويل	راعي
59	3	يزيد بن الصعق الكلابي	الوافر	بزاد
99	8	عوف بن الأحوص الكلابي	الوافر	زياد
85	4	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	أسودا
68	5	عتيبة بن شتير الكلابي	الطويل	مرثدا
70	1	ليل بنت زرة الكلابية	البسيط	فقداء
98 ، 77	2	الربيع بن زياد العبسي	الوافر	الوحيداء
93	3	مدلج بن سمعان الكلابي	المتقارب	باردة
85 ، 84	6	عمرو بن الصعق الكلابي	الطويل	وأصعد
49 ، 48	4	حميد بن ثور الهلالي	الطويل	عهدوها
55	3	زرعة بن الصعق الكلابي	الطويل	عمرو
40 ، 41	14	أبوالمختار الكلابي	الطويل	والأمر
43 ، 42	6	خالد بن غلاب النصري	الطويل	صهر
88	5	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	بالصوائير
57	2	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	مقصير
35 ، 34	4	زفر بن الحارث الكلابي	الطويل	مئابير
65	3	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	عامر
8	4	حنظلة بن الصعق الكلابي	الكامل	الشاعر
72 ، 71	19	يزيد بن الصعق الكلابي	الكامل	الأشعار
71	1	النابعة الذبياني	الكامل	الأشعار
82	6	زرعة بن عمرو الكلابي	الكامل	صراري
75	4	بنت أبي المختار الكلابي	الكامل	المختار
62 ، 61	5	يزيد بن الصعق الكلابي	البسيط	أحذار
88	3	زرعة بن الصعق الكلابي	الكامل المرفل	عمرو
31	3	زفر بن الحارث الكلابي	الوافر	زار

36	4	زفر بن الحارث الكلابي	الوافر	المطار
51	3	زفر بن الحارث الكلابي	الوافر	قذر
95	2	الزبيدية	الطويل	الكابرا
45	4	ليل بنت يزيد بن الصعق	البسيط	والسهر
50، 49	10	برمة بن خفاف الكلابي	الوافر	كبير
36	2	زفر بن الحارث الكلابي	الوافر	عمير
92	3	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	نكّر
74	1	وعلة الجري	الطويل	ماطر
31	1	زفر بن الحارث الكلابي	الطويل	لفقيّر
37	1	زفر بن الحارث الكلابي	الطويل	يطير
75-77	20	يزيد بن الصعق الكلابي	البسيط	العير
78-80	18	حنظلة أو يزيد ابن الصعق	الوافر	الحذار
88	4	يزيد بن الصعق الكلابي	الوافر	جدير
29	2	الأخطل	الوافر	معايز
48	2	زفر بن الحارث الكلابي	الطويل	بفارين
69	3	عتبة بن شتير الكلابي	الطويل	عابيس
89	2	يزيد بن الصعق الكلابي/ عمرو بن الصعق الكلابي	الطويل	هاجس
90، 89	9	يزيد بن الصعق الكلابي/ عمرو بن الصعق الكلابي	الطويل	يابس
91	2	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	وتدعي
50	3	ربيعة الأشد الكلابي	البسيط	تفجيع
91، 90	5	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	طوالعا
58، 57	13	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	وأوجعا
33، 32	3	زفر بن الحارث الكلابي	الطويل	تدافع
70، 69	5	دودان بن شتير الكلابي	الوافر	واعترافي
70	8	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	سرق

85	5	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	أروقا
91	7	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	سملقا
62	4	يزيد بن الصعق الكلابي	البسيط	تعشاقا
70	2	ليلى بنت شريح الكلابية	الوافر	ربقا
98	3	النابعة الجعدي	الرمل	علقة
68	5	عتيبة بن شتير الكلابي	الطويل	فاتك
64	10	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	عك
69	3	عتيبة بن شتير الكلابي	الطويل	الدلائل
75، 74، 73	6	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	حامل
83، 82	14	زرعة بن الصعق الكلابي	الوافر	بالي
35	6	زفر بن الحارث الكلابي/ عمير بن الحباب	الوافر	ظلال
45	3	مدلج بن سمعان الكلابي	الوافر	عال
53، 52	9	زفر بن الحارث الكلابي	الوافر	بميل
87	2	حسل	الطويل	خب
87	4	عمرو بن خويلد الكلابي	الطويل	رخل
30	3	زفر بن الحارث الكلابي	الطويل	فيقتل
87	5	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	مأك
86	2	طفيل الغنوي	الطويل	القبائل
32	5	زفر بن الحارث الكلابي	الكامل	مرسل
81، 80	8	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	حلمي
57	3	يزيد بن الصعق الكلابي	الطويل	بدارم
69، 68	6	عتيبة بن شتير الكلابي	البسيط	وأحلام
40	1	بعض بني كلاب	الوافر	التهام
56	7	يزيد بن الصعق الكلابي	الوافر	الطعام
61	3	يزيد بن الصعق الكلابي	الوافر	السقيم

78، 77	8	يزيد بن الصعق الكلبي	الوافر	المقيم
85	3	زرعة بن الصعق الكلبي	الوافر	آم
77	1	النابعة الذبياني	الوافر	والقصيم
44	15	يزيد بن الصعق الكلبي	الطويل	سواهم
31، 30	3	زفر بن الحارث الكلبي	الطويل	همومها
101، 100	10	زهير بن جذيمة العبسي	الطويل	للجكة
100	6	عوف بن الأحوص الكلبي	الطويل	القدم
93	6	أوفى بن عبدالله الكلبي	الكامل	الفرسان
77	1	يزيد بن الصعق الكلبي	الوافر	أتاني
31	3	زفر بن الحارث الكلبي	الوافر	أتاني
63	1	النابعة الذبياني	الوافر	أتاني
63	6	يزيد بن الصعق الكلبي	الوافر	المكان
94، 92	6	يزيد بن الصعق الكلبي	الوافر	سنانا
56، 55	7	يزيد بن الصعق الكلبي	الوافر	سي
81	2	زرعة بن الصعق الكلبي	الطويل	باكيا
38، 37	13	زفر بن الحارث الكلبي	الطويل	متنائيا

فهرس الأرجاز

صفحة	الأبيات	الشاعر	القافية
48، 47	6	زفر بن الحارث الكلابي	الجلب
51	4	رجل من بني نفيل بن كلاب	تخبروا
50	4	خفاف بن ربيعة الكلابي	هولي
92	5	يزيد بن الصعق الكلابي / السندري بن يزيد الكلابي	جبله
47	5	رجل من بني نفيل بن كلاب	أخانا
47	2	رجل من بني نفيل بن كلاب	دائيه
73	2	يزيد بن الصعق الكلابي	السلميه
100	6	عوف بن الأحوص الكلابي	القدم

فهرس الأعلام

86	أبرهة
45	ابن أبير
42	الأحنف بن قيس
75	أبوالمختار بن يزيد بن الصعق
75	بنت أبي المختار بن يزيد بن الصعق
29	الأخطل
91	أربد بن قيس الكلابي
85	ابن أروق
97	أسمى بنت سود
79	الأسود اللخمي
86	الأسود بن مجلس الصدوفي
97، 96	الناس بن مضر
96	إلياس بم مضر
81	أنس بن مدرك الحثعمي
96	أنمار بن نزار
86	أوس بن حارثة الطائي
56	أوس بن غلفاء
93، 92	أوفى بن عبدالله الكلابي
96	إياد بن نزار
42	إياس بن حبيح
61	نجير بن عبدالله بن سلمة
61	بدر بن حراز الفزاري
50	البجلي
49	برمة بن خفاف الكلابي
79، 78، 59	بشر بن أبي خازم الأسدي

42 ، 40	نشر بن المحتضر المزني
98	بكر بن هوازن
96	نبلاذري
44 ، 43	ابن بو
97	تعدة بنت قيس
97	تكة بنت مر
55	ثوب
88	جابر
69	جبار الغطفاني
74	الجرادتان
46	جزء الكلبي
42 ، 40	جزء بن معاوي التميمي
54	جناح
51	حاجب بن خميسة الكلبي
98 ، 59	الحارث بن يزيد بن الصعق
98	حبيب
59	حبيب بن منقذ الطماحي
42	حجاج
96	الحذالة بنت وعلان
85	حذام
72	حذيم العبسي
45	حراث بن زياد
87 ، 86	حسل / حسيل
69 ، 67	الحصين بن ضرار الضبي
55	حمصينة بن شراحيل الشيباني
39	حلحلة الفزاري
37 ، 34 ، 30	حميد بن مجدل

48	حميد بن ثور الهلالي
67	الخنساء
78، 80	حنظلة بن نضيق الكلبي
42	خالد
65	خالد بن شجنة
33، 32، 29	خالد بن يزيد بن معاوية
96	خبيرة بنت عمت
67	خزيمة
97	خصفة بن قيس
50	خفاف بن ربيعة الأشد الكلبي
54	دور خضر
40، 39	خويهد بن نفيل الكلبي
59	دريد بن الصمة
97	دهمدان
69	دودان بن شتير الكلبي
36	ديسم
97، 98	ذباب بنت حيدة
77، 98، 99، 99	ذبيح بن زياد العبسي
69	ذبيح بن يزيد بن الصعق
51، 50	ربيعة الأشد
82	ربيعة بن حذار
60	ربيعة بن قرط الكلبي
96	ربيعة بن نزار
67، 69	الرقاد بن ضرار الضبي
69	الرقاد الغطفاني
94	الزبيدية
54، 55، 59، 65، 71، 78، 81، 82، 84، 8	زرعة بن عمرو بن الصعق الكلبي

48، 47، 43، 39، 37، 36، 35، 34، 33، 32، 31، 30، 29،	زفر
66، 53، 51	
72	زنباع العبسي
72	زهير العبسي
100	زهير بن جذيمة العبسي
	زياد = النابغة الذبياني
54	زياد
42	زياد بن أبي سفيان
46، 45	زياد بن سفيان
86	سبة بن كعب الطائي
46، 45	سريرة بنت زياد
97	سعد بن قيس
43	السعدي
39	سعيد الفزاري
51	سعيد بن قرط
55، 47	سفيان
97	سلامان بن منصور
97	سلول بنت أنمار
81	سليك بن السلكة التميمي
97	سليم بن منصور
80	سليمي
42	سمرة بن جندب
70	سُمير
42	سمية أم زياد بن أبي سفيان
94، 92	سنان بن خالد المنقري
67	سنان بن لييد الاسدي
46	سنبر
96	سودة بنت عك

69، 67	سويد بن فاتك الضبي
42، 41	شبل بن عبد البجلي
36	أبوشبيب الباهلي
55	شجنة الأسدي
99، 70	شريح بن الأحوص الكلابي
46	الشعثاء
96	الشقيقة بنت عك
97	شقيقة بنت غافق
	الصعق = عمرو بن خويلد الكلابي
90	الصلب
30	الضحاك بن قيس
50	طارق
55	طريف بن تميم العنبري
86	طفيل الغنوي
71	ابن طلق
73	ظالم المري والد الحارث بن ظالم
45	عاتكة بنت حراث بن زياد
45	عاصم
88	عامر
86	عامر بن الطفيل الكلابي
97	عامر بن عكرمة
73، 51	عامر بن مالك الكلابي
54	عبد عمرو
70	عبد عمرو بن شريح الكلابي
57	عبدالله بن جذل الطعان
94	عبدالله بن جعدة
94	عبدالله بن الحليف النميري

30، 29	عمد الله بن الزبير
45	عمد العرب بن زرارة الكلبي
82	أبو عبيدة
95،	عتات
69، 66	عتبة بن شتير الكلبي
42	عتبة بن غزوان
66	عتيبة بن الحارث بن شهاب
95	عثمان بن أسيد
98	علقة بنت مر
55	عدي
54	علس بن عمرو
55	علي
93، 65	العمرد الكلبي
87	عمرو
55	عمرو بن جابر بن حبيب
59	عمرو بن جابر بن شجنة
43، 40	عمر بن الخطاب
89، 87، 84، 72، 70، 54، 39	عمرو بن خويلد الصعق الكلبي
69، 67	عمرو بن عابس الضبي
38	ابن عمرو الكلبي
32	عمرو مخلاة الحمار
97	عمرة بنت إلياس
53، 52، 36، 35، 34، 33، 31	عمير بن الحباب
100، 99، 87، 86، 75، 57	عوف بن الأحوص الكلبي
97، 96	عيلان
40	ابن غلاب
96	الغلابي

97	غطفان
78	فاطمة
99	فاطمة بنت الخرشب الأنمارية
87، 78	قدّ بن مالك الأسدي
66	ابن قرط
78	أم قرط
94	قرط بن سلمة القشيري
50	قصي
61	قعنب بن عتاب الرياحي
، 83	أم قيس
97، 43	قيس
45	قيس بن زياد بن سفيان
86	قيس بن زياد الغاضري
97	قيس عيلان
72	قيس العبسي
57	كرز السلمي
94	كرز بن عمران
86	كعب بن لآم الطائي
39	الكلابي
98	الكلابي البكري
97، 96، 86	ابن الكلبي
43	كيب
85	كناز
47	كوثر بن زفر الكلابي
62	ابن كهف الظلم
78	لقمان بن عاد
47	لمن الكلابي

48 ، 47	لمي الكلابي
70	ليل بنت زرعة بن الصعق
46 ، 45	ليل بنت يزيد بن الصعق
97	مازن بن منصور
66	مالك
57	مالك السلمي
94	مالك بن معاوية بن قشير
42	مجاشع بن مسعود
97	محارب بن خصفة
48	محمد شفيق البيطار
40	أبوالمختار الكلابي
86	المختلس
42 ، 41	ابن مخرش
45	مدلج بن سمعان الكلابي
69	مرثد بن زيد
67	مرثد بن لبيد الأسدي
46 ، 38 ، 37 ، 29	مروان بن الحكم
54	مرة ذو الندى
54	مسلم بن عمرو
75 .	مسلم بن أبي قتيبة الباهلي
97 ، 96	مضر بن نزار
96	معانة بن جوشم
46	معاوية بن أبي سفيان
92	معاوية بن قشير العامري
94 ، 46	معبد
69	معد بن عدنان
46	معية بن قرط

46	وارع
84	وائل من بني المنعم
90، 74، 73، 63، 62	ومبرة بن رومانس الكلبي
95	وقاص
38	وكيع الكلبي
39	أبوالوليد الكلبي
94	يثيري بن عدس
64، 63، 62، 61، 60، 59، 56، 55، 54، 46، 44، 43، 4	يزيد بن الصعق الكلبي
91، 90، 89، 88، 87، 86، 82، 80، 75، 74، 73، 71، 70	
94، 93، 92	
87، 86	يزيد بن أبي ظفر الأسدي

فهرس القبائل والأقوام

65	بنو الأحرار
76	إرم
62	الأساورة
92، 88، 86، 84، 82، 71، 65، 62، 59، 55	أسد
56	أسد بن عمرو بن تميم
76، 69	بنو أسيد
84	أصعد
91	امرؤ القيس
62	أهل الحيرة
72	أهل وبار
75	باهلة
65، 61، 50، 42	بجيلة
69، 67	بكر
51، 50، 47	آل بكر
87، 83	بنو أبي بكر بن كلاب
55	بنو البيضاء
84، 57، 52، 33	تغلب
94، 84، 76، 56	تميم
65	تيم
98	بنو تيم الله بن ثعلبة
78	ثمود
55	آل جابر
84	جد بن تميم بن لوزان
96	جديس
86	جديلة

99	بنو جذيمة
96	جرهم
84	بنو جزء
36	بنو جشم
33	بنو الجلاح
98، 84، 83، 77، 66	بنو جعفر بن كلاب
100	آل حذيم
30	بنو حرب
50	الحليس
29	حمير
69	حنيفة
92	حنظلة
81	خشعم
69	خزيمة
57	دارم
79	دودان
79، 58، 37	ذبيان
69، 67	ذهل
35	رفيدة
84	روي بن فزارة
61	رياح بن يربوع
100	آل زهير
57	سعد
43	بنو سعد بن زيد مناة
47	آل سعيد
53، 35	السكسك
60، 58، 57، 42، 37، 35	سليم

67	بنو السيد من أسد
89	شاكر من همدان
84	شمخ بن فزارة
57، 55	شيبان
33، 29	بنو الصباح
86	الصدوف
62	الصنائع
84، 66	الضباب
69، 67، 64، 51	ضبة
98، 86، 84، 83، 78، 59، 58	طيئ
84	ظالم بن فزارة
50	عادية
99، 98، 92، 91، 76، 73، 64، 59، 55	عامر بن صعصعة
37، 35	عامر من كلب
47	بنو عبدالله بن كلاب
39، 35، 34	عبد ود من كلب
99، 98، 84، 76، 72	عبس
84	عدي بن فزارة
50	عريثة
87، 62	عكل
55	بنو عمرو بن جندب
84، 83، 66، 29	بنو عمرو بن كلاب
65	عمرو بن عامر
99	عوذ بن مالك
41	بنو غزوان
99، 92، 84، 83، 77، 76، 73، 31	غطفان
42، 40	بنو غلاب

80 ، 75	عمي
29	دو هانشر
62	العمرس
98 ، 84	فزارة
33	قريش
76	بنو القصيم
73	قضة
98 ، 79 ، 58	قعين
100	آل قيس
53	الثقين
88 ، 65	كاهل
85 ، 84 ، 76 ، 75 ، 61 ، 48	كعب
94	بنو كعب بن ربيعة
98 ، 85 ، 78 ، 76 ، 75 ، 72 ، 70 ، 66 ، 48	كلاب
47 ، 39 ، 37 ، 31-35	كلب
31	ذو الكلاع
57	كنانة
36	كنانة من كلب
53 ، 35	كندة
57	اللهازم
64	بنو ماء السماء
84	مازن بن فزارة
40	محارب بن خصفة
66	بنو المذمم
30	بنو مروان
74 ، 73	آل مرة
84	مرة بن فزارة

70	مُطِير
29	بنو معاز
56	معد
30	بنو معيط
62	المناذرة
84	بنو المنعم
84	منولة من فزارة
95، 31، 30	نزار
55، 42	بنو نصر
50	نصيب
84، 47	نفيل بن عمرو بن كلاب
85، 76	نمير
84، 35	هلال
89، 62	همدان
98	بنو هند بنت علي بن جعدة
86، 66	هوازن
98، 77، 66	بنو الوحيد بن كلاب
62	الوضائع
62	يام
57	يربوع
32	اليمن
56	يهود

فهرس الأماكن

88	أبانين
42	الأبنة
79	أريك/أريكان/أريكتان
42	أصفهان
32	الأفحاص
34	الإكيل
42	الأهواز
68	إير
81	بيشة
42، 40	البصرة
85	تبالة
85	ترج
78	تعسر
34	تهامة
69	ثيرال
76	ثهلان
32، 29	الجزيرة
42	جنديسابور
78	جوّ
100، 99، 76	الجونان
85	الحسي
62	الحيرة
63، 57	ذوقار
42	رامهرمز
42، 41	الرساتيق

64	رسل
40	الرقتان
54	الرماح
68	دبر
42	سرق
32, 31	السماعة
32	السواحل
54	شرح
56	شمام
54	صارة
68	صبح
88	الصوائير
30	العراق
68	عرنان
50	عضان
32	عكا
99, 82, 71, 55	عكاظ
32	الغور
42, 34	الفرات
31	فلح
101	التصبيبة
72	القرى
84, 83	القوارع
86, 75	ثئلة
34	كوكب
52	مرج الكحل
75	المشقر

34	انصبيخ
72	انمقرب
75	مكران
42	المناذر
85	نجران
76	النَّير
91	هالة
69	الهدار
51	الهضبة الحمراء
72	وبار
56	الوشم
56	اليمامة

فهرس الأيام

73	يوم أبان
79	يوم أريك
54	يوم جبلة
99	يوم الجونين
66	حرب بني جعفر وبني أبي بكر بن كلاب
33	يوم الحشاك
92	يوم رحران
36	يوم زهمان
98	يوم الصفا
54	يوم عمان
90	يوم القريتين
84	يوم قرقرى
83	يوم القوارع
37، 35، 32، 30	وقعة مرج راهط
54	يوم نجد
54	يوم هرج

أشعار بني عمرو بن كلاب

تحقيق : أحمد محمد عبيد

كان المخطوط من أشعار بني كلاب ، أو ما بقي منه "أشعار بني عمرو بن كلاب" ، في حكم المفقود لدي و لدى جمهرة المهتمين بالشعر العربي القديم ومخطوطاته ، إلى أن أخبرني أستاذنا الدكتور حاتم الضامن ، طيب الله ثراه ، بوجود مصورة منه في مركز جمعة الماجد بدمبي ، عن أصل لها في جمهورية إيران ، فكان هذا الخير بشارة خير سارعت بعد سماعه للحصول على مصورة من هذا الكتاب النفيس ، فكان "شعر بني عمرو بن كلاب" حاضرا أمامي فشرعت في تحقيقه لأن مخطوطا كهذا يغري أي باحث في الشعر الجاهلي بإخراجه للناس

لا نجد في المصادر كثيرا من أشعار بني عمرو بن كلاب وأخبارهم قليل عدا قصائد وأخبار قليلة ليزيد بن الصعق وأخيه زرعة ، وقصائد أخرى لزفر بن الحارث الكلابي بسبب مشاركته في الحروب بين اليمانية والمضرية في العصر الأموي ، والذي كان أقرب إلى عصر الرواة وقد ساهمت هذه العصبية في الاحتفاظ بكثير من أشعاره لارتباطها بهذه الحروب ، أما عدا ذلك فلا نجد لبني عمرو بن كلاب كثير ذكر في المصادر إلا ما ورد في هذا المخطوط من أخبار وأشعار ، وهو - على صغره - قد حوى أشعارا كثيرة يمكن أن يستخرج منها ديوان مستقل لبعض شعرائه كيزيد بن الصعق وزفر بن الحارث كما حفظ الديوان أشعارا لشعراء آخرين من بني عمرو بن كلاب ، وأشعارا لآخرين من بني كلاب أو من بني عامر بن صعصعة مثل حميد بن ثور الهلالي الشاعر وعمرو بن الأصوص الكلابي الشاعر

هذا المخطوط على أهمية كبيرة أنه الكتاب الثالث الذي وصلنا من أشعار القبائل بعد ديوان لهدليين ، وشرح أشعار الهدليين لأبي سعيد السكري .

ISBN 978-9948-35-171-9



9 789948 351719

للشعر

للنشر والتوزيع
PUBLISHING & DISTRIBUTION

الكلاب